

DELIBERAZIONE N. 4/19

Oggetto: Approvazione modifiche agli ordinamenti dei Corsi di studio di diploma accademico di primo livello già autorizzati dal MIUR.

IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Riunitosi in data 26/04/2019 alla presenza del Presidente Avvocata Florinda Orlando, del Direttore Prof.ssa Anna Maria Storace, dei Consiglieri:

- Prof. Andrea Berardi
- Sig. Amerigo Spano

Rappresentanti del MIUR e del Comune in attesa di nomina.

Richiamati:

- la legge n. 508 del 21/12/1999 di riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;
- il D.P.R. 28/2/2003, n.132 concernente il regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle Istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21/12/1999 n. 508;
- lo Statuto dell'istituto "G. Verdi" (di seguito Istituto) approvato con la deliberazione del Consiglio Comunale di Ravenna PG n. 97742/149 del 09.11.2006 e con decreto MIUR n. 33 del 14/02/2007;
- la legge 21/06/2017, n. 96 "Conversione in legge, con modificazioni, del decreto-legge 24 aprile 2017, n. 50, recante disposizioni urgenti in materia finanziaria, iniziative a favore degli enti territoriali, ulteriori interventi per le zone colpite da eventi sismici e misure per lo sviluppo." che imprime un ulteriore impulso al processo di statizzazione poiché prevede, all'art. 22Bis, che "A decorrere dall'anno 2017, una parte degli istituti superiori musicali non statali e le accademie non statali di belle arti (...) sono oggetto di graduali processi di statizzazione e razionalizzazione (...)";
- i decreti direttoriali MIUR di autorizzazione dei Corsi di Studio presso l'ISSM G. Verdi n. 1847 del 20/09/2016, n. 1793 del 20/07/2017, n. 1745 del 05/07/2018;
- la Nota MIUR n. 10517 del 25/03/2019 – indicazioni operative per l'accreditamento e le modifiche dei corsi di diploma accademico di primo e secondo livello A.A. 2019-2020, in particolare alla lettera B. modifica ordinamenti dei corsi di studio di primo livello già autorizzati;

Considerato che il Consiglio Accademico con verbale del 26/04/2019, ha approvato la bozza delle modifiche agli ordinamenti dei Corsi di studio di diploma accademico di primo

livello già autorizzati (allegato A):

1. DCPL54 Violino,
2. DCPL52 Viola,
3. DCPL57 Violoncello,
4. DCPL16 Contrabbasso,
5. DCPL27 Flauto,
6. DCPL11 Clarinetto,
7. DCPL36 Oboe,
8. DCPL 24 Fagotto,
9. DCPL41 Saxofono,
10. DCPL46 Tromba,
11. DCPL49 Trombone,
12. DCPL 19 Corno,
13. DCPL39 Pianoforte,
14. DCPL09 Chitarra,
15. DCPL06 Canto,
16. DCPL15 Composizione,
17. DCPL44 Percussioni

Ritenuto, pertanto, di approvare le modifiche agli ordinamenti dei Corsi di studio di diploma accademico di primo livello già autorizzati (allegato A) facente parte integrante e sostanziale del presente atto;

Conclusa la relazione, il Presidente apre la discussione.

Quindi si procede alla votazione della deliberazione, con il seguente risultato:

Consiglieri presenti 4 votanti 4 astenuti //

Voti favorevoli 4 Voti contrari //

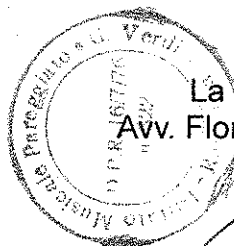
Il Presidente dichiara approvata la proposta di deliberazione.

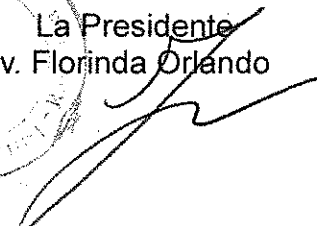
Pertanto,

IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE DELIBERA

1. di approvare le modifiche agli ordinamenti dei Corsi di studio di diploma accademico di primo livello già autorizzati dal MIUR approvando i nuovi ordinamenti didattici riportati nell'allegato A) facente parte integrante e sostanziale del presente atto.
2. Di dare atto che le modifiche di cui al punto 1. del presente dispositivo non comporta oneri economici aggiuntivi per il Bilancio dell'Istituto.

Prot. n. 429 del 26/04/19


La Presidente
Avv. Florinda Orlando



Principi ispiratori generali alla richiesta di modifiche

- **sostenibilità**, in tema di rapporti ore/crediti/tipologia di lezione (eliminate le lezioni individuali, ad eccezione di prassi esecutiva della disciplina di indirizzo, alzato il rapporto CFA/ore)
- **sostenibilità**, in tema di utilizzo delle competenze di alta specializzazione della docenza interna che l'istituzione può esprimere in maniera continuativa
- **sostenibilità**, in tema di condivisione, trasversale a tutti i piani di studio, di saperi/obiettivi rispetto anche all'apertura di nuove scuole a completamento dell'indirizzo formativo
- **caratterizzazione**, in tema di maggiore puntualizzazione dei contenuti di analisi, comprensione delle strutture compositive (anche attraverso la pratica della direzione), consapevolezza/conoscenza delle tecniche di intonazione-la caratterizzazione dei contenuti è formalizzata nei programmi di studio (per opportunità si sceglie di non creare sottotitoli specifici ai campi introdotti)
- **introduzione di diversi settori/campi**, in tema di: diversità rispetto alle adozioni precedenti, nuovi campi (recentemente introdotti dal MIUR), per maggiore/più precisa coordinazione con gli obiettivi formativi
- **modifica pianta organica**, in tema di conversione, per pensionamento della docente, di una posto di Pratica pianistica in un posto di Canto
- **eliminazione di campi/settori**, in tema di minore funzionalità rispetto agli indirizzi formativi scelti
- **riordino scelta esami/idoneità**, in tema di scelta in base alle nuove materie introdotte/eliminate e in relazione alle grandezze modificate dei corsi

Piani di studio di primo livello interessati dalle modifiche

DCPL54 Violino, DCPL52 Viola, DCPL57 Violoncello, DCPL16 Contrabbasso, DCPL27 Flauto, DCPL11 Clarinetto, DCPL36 Oboe, DCPL 24 Fagotto, DCPL41 Saxofono, DCPL46 Tromba, DCPL49 Trombone, DCPL 19 Corno, DCPL39 Pianoforte, DCPL09 Chitarra, DCPL06 Canto, DCPL15 Composizione, DCPL44 Percussioni (Percussioni: non essendo trascorsi i tre anni previsti-accreditamento nel 2017/corso non attivo- quesito al MIUR di poter modificare per esigenze di sostenibilità/omologazione/coordinamento con gli altri piani di studio dell'offerta formativa istituzionale).

Sintesi delle materie inserite/eliminate

Campi inseriti (nuovi/non già presenti)

COTP01 Teorie e tecniche dell'armonia

COTP05 Accordature e temperamenti

COID02 Direzione di Gruppi vocali e strumentali

COID01 Sistemi armonici

COMI08 Tecniche di improvvisazione musicale

CODI12 Tecniche di costruzione e rifinitura dell'ancia doppia

COMI07 Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi

Campi eliminati

CODM01 Strumenti e metodi delle ricerca bibliografica (spostato in a scelta)

COTP01 Analisi dei repertori

COTP03 Pratica pianistica (dimezzata)

COMA15 Prassi esecutiva (Clavicembalo e tastiere storiche)

COME03 Acustica

COME02 Composizione musicale informatica

COME02 Composizione musicale elettroacustica

CODI02 Intavolature e loro trascrizioni per chitarra (dimezzata)

CODI02 Tecniche di lettura estemporanea (chitarra)

CODI ARCHI (TUTTI)+CHITARRA Prassi esecutive (strumenti affini)

CORS01 Dizione

CODI25 Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte (cantanti e pianisti) (dimezzata)

CODI STRUMENTI (TUTTI eccetto pianoforte) +CANTO Fondamenti di storia della vocalità/dello strumento

MODIFICHE: REPORT ANALITICO PER PIANI DI STUDIO

CANTO

Anno I

COTP/03 Pratica pianistica: diminuite le ore → aumentato rapporto CFA/ore. Motivazione: carico eccessivo della materia in ordine alla sostenibilità, mantenimento riconoscimento valore formativo

COMI/01 Musica d'insieme vocale e repertorio corale: aumentate le ore (di gruppo) → aumentato il numero di CFA. Motivazione: alti contenuti formativi in ordine allo studio e a alla produzione in generale e in particolare alla produzione legata alla scuola di composizione/composizione per il teatro musicale

CODI/25 Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte: lezione individuale → eliminata. Motivazione: sostenibilità

CORS/01 Teoria e Tecnica dell'interpretazione scenica: aumentato il rapporto CFA/ore. Motivazione: sostenibilità

CORS/01 Dizione: eliminata. Motivazione: priorità ad altre discipline, sostenibilità (eventualmente recuperabile in Materie a scelta)

CODM/01 Strumenti e metodi della ricerca bibliografica: eliminata. Motivazione: scelta di indirizzo, sostenibilità (eventualmente recuperabile in Materie a scelta)

COME/05 Informatica: anticipata dall'anno II. Motivazione: esigenze di griglia, corso di base di scrittura affrontabile senza propedeuticità particolari

Anno II

COTP/01 Analisi dei repertori sostituita da **COTP/01 Teorie e tecniche dell'armonia**.

Motivazione: materia dai contenuti più specificatamente analitici del linguaggio musicale

COTP/03 Pratica pianistica: diminuite le ore → aumentato rapporto CFA/ore. Motivazione: carico eccessivo della materia in ordine alla sostenibilità, mantenimento riconoscimento valore formativo

COMI/01 Musica d'insieme vocale e repertorio corale: aumentate le ore (di gruppo) → aumentato il numero di CFA. Motivazione: alti contenuti formativi in ordine allo studio e a alla produzione in generale e in particolare alla produzione legata alla scuola di composizione/composizione per il teatro musicale

CODI/25 Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte: lezione individuale → eliminata. Motivazione: sostenibilità

COME/05 Informatica: non compare perchè anticipata al I anno

COTP/05 Accordature e temperamenti (con contenuti di Metodologia dell'intonazione): nuova introduzione Motivazione: contenuti formativi maggiormente specifici e coordinati alla caratterizzazione della formazione di indirizzo per tutti i piani

COTP/02 Lettura della partitura. Aumentato il numero di ore e di CFA. Motivazione: contenuti di analisi compositiva altamente formativi e allineamento alla grandezza dello stesso corso per strumentisti

CODI/23 Fondamenti di storia della vocalità: eliminata. Motivazione: priorità ad altre discipline

Anno III

COTP/03 Pratica pianistica: eliminata. Motivazione: carico eccessivo della materia in ordine alla sostenibilità

CODI/25 Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte: aumento delle ore di lezione → aumento del CFA + cambio tipologia da individuale a gruppo. Motivazione: maggiore coerenza con l'indirizzo e i contenuti del corso

COMI/03 Musica da camera: aumento delle ore di lezione → aumento del CFA. Motivazione: maggiore coerenza con l'indirizzo e i contenuti del corso

CODM/07 Forme della poesia per musica (o Drammaturgia musicale): aumento del rapporto CFA/ore. Motivazione: esigenze di griglia.

Drammaturgia musicale: sostituita da Storia del teatro → aumento rapporto CFA/ore. Motivazione sostenibilità a parità di valore di contenuti

COME/03 Acustica: eliminata. Motivazioni: scelte di indirizzo

COID/02 Direzione di gruppi strumentali e vocali. Motivazione: riconosciuti contenuti formativi, di comprensione e analisi dei linguaggi musicali, introdotta in tutti i piani di studio

Principi ispiratori generali alla richiesta di modifiche

- **sostenibilità**, in tema di rapporti ore/crediti/tipologia di lezione (eliminate le lezioni individuali, ad eccezione di prassi esecutiva della disciplina di indirizzo, alzato il rapporto CFA/ore)
- **sostenibilità**, in tema di utilizzo delle competenze di alta specializzazione della docenza interna che l'istituzione può esprimere in maniera continuativa
- **sostenibilità**, in tema di condivisione, trasversale a tutti i piani di studio, di saperi/obiettivi rispetto anche all'apertura di nuove scuole a completamento dell'indirizzo formativo
- **caratterizzazione**, in tema di maggiore puntualizzazione dei contenuti di analisi, comprensione delle strutture compositive (anche attraverso la pratica della direzione), consapevolezza/conoscenza delle tecniche di intonazione-la caratterizzazione dei contenuti è formalizzata nei programmi di studio (per opportunità si sceglie di non creare sottotitoli specifici ai campi introdotti)
- **introduzione di diversi settori/campi**, in tema di: diversità rispetto alle adozioni precedenti, nuovi campi (recentemente introdotti dal MIUR), per maggiore/più precisa coordinazione con gli obiettivi formativi
- **modifica pianta organica**, in tema di conversione, per pensionamento della docente, di una posto di Pratica pianistica in un posto di Canto
- **eliminazione di campi/settori**, in tema di minore funzionalità rispetto agli indirizzi formativi scelti
- **riordino scelta esami/idoneità**, in tema di scelta in base alle nuove materie introdotte/eliminate e in relazione alle grandezze modificate dei corsi

Piani di studio di primo livello interessati dalle modifiche

DCPL54 Violino, DCPL52 Viola, DCPL57 Violoncello, DCPL16 Contrabbasso, DCPL27 Flauto, DCPL11 Clarinetto, DCPL36 Oboe, DCPL 24 Fagotto, DCPL41 Saxofono, DCPL46 Tromba, DCPL49 Trombone, DCPL 19 Corno, DCPL39 Pianoforte, DCPL09 Chitarra, DCPL06 Canto, DCPL15 Composizione, DCPL44 Percussioni (Percussioni: non essendo trascorsi i tre anni previsti-accreditamento nel 2017/corso non attivo- quesito al MIUR di poter modificare per esigenze di sostenibilità/omologazione/coordinamento con gli altri piani di studio dell'offerta formativa istituzionale).

Sintesi delle materie inserite/eliminate

Campi inseriti (nuovi/non già presenti)

COTP01 Teorie e tecniche dell'armonia

COTP05 Accordature e temperamenti

COID02 Direzione di Gruppi vocali e strumentali

COID01 Sistemi armonici

COMI08 Tecniche di improvvisazione musicale

CODI12 Tecniche di costruzione e rifinitura dell'ancia doppia

COMI07 Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi

Campi eliminati

CODM01 Strumenti e metodi delle ricerca bibliografica (spostato in a scelta)
COTP01 Analisi dei repertori
COTP03 Pratica pianistica (dimezzata)
COMA15 Prassi esecutiva (Clavicembalo e tastiere storiche)
COME03 Acustica
COME02 Composizione musicale informatica
COME02 Composizione musicale elettroacustica
CODI02 Intavolature e loro trascrizioni per chitarra (dimezzata)
CODI02 Tecniche di lettura estemporanea (chitarra)
CODI ARCHI (TUTTI)+CHITARRA Prassi esecutive (strumenti affini)
CORS01 Dizione
CODI25 Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte (cantanti e pianisti) (dimezzata)
CODI STRUMENTI (TUTTI eccetto pianoforte) +CANTO Fondamenti di storia della vocalità/dello strumento

MODIFICHE: REPORT ANALITICO PER PIANI DI STUDIO

CHITARRA

Anno I

COMI/01 Musica d'insieme vocale e repertorio corale: aumentate le ore (di gruppo) → aumentato il numero di CFA. Motivazione: alti contenuti formativi in ordine allo studio e a alla produzione in generale e in particolare alla produzione legata alla scuola di composizione/composizione per il teatro musicale

CODI/02 Intavolature e loro trascrizioni chitarra: eliminata. Motivazione: sostenibilità, lasciata solo al II anno

CODM/01 Strumenti e metodi della ricerca bibliografica: eliminata. Motivazione: scelta di indirizzo, sostenibilità (eventualmente recuperabile in Materie a scelta)

COME/05 Informatica: anticipata dall'anno II. Motivazione: esigenze di griglia; corso di base di scrittura affrontabile senza propedeuticità particolari

CODI/02 Prassi esecutive e repertori (Chitarra/strumenti affini): eliminata. Motivazione: sostenibilità e incongruenza con gli indirizzi formativi.

CODC/01 Tecniche contrappuntistiche: nuovo inserimento. Motivazione: coerenza con gli obiettivi formativi di indirizzo

CODL/02 Inglese: anticipazione dall'anno III. Motivazione: esigenze di griglia, nessuna propedeuticità
Informatica:

Anno II

COTP/01 Analisi dei repertori sostituita da **Teorie e tecniche dell'armonia**. Motivazione: materia dai contenuti più specificatamente analitici del linguaggio musicale

COMI/01 Musica d'insieme vocale e repertorio corale: aumentate le ore (di gruppo) → aumentato il numero di CFA. Motivazione: alti contenuti formativi in ordine allo studio e a alla produzione in generale e in particolare alla produzione legata alla scuola di composizione/composizione per il teatro musicale

CODI/02 Intavolature e loro trascrizioni per chitarra: modifica tipologia di lezione da laboratorio a di gruppo, diminuzione numero di ore di lezione → aumento CFA. Motivazione: ottimizzazione inquadramento strutturale visti i contenuti, sostenibilità

COME/05 Informatica: spostata all'anno I (vedi sopra)

COTP/05 Accordature e temperamenti (con contenuti di Metodologia dell'intonazione):
(nuova introduzione) Motivazione: contenuti formativi maggiormente specifici e coordinati alla caratterizzazione della formazione di indirizzo per tutti i piani

Anno III

COTP/03 Pratica pianistica: eliminata. Motivazione: carico eccessivo della materia in ordine alla sostenibilità

COMI/03 Musica da camera: modificato il numero CFA. Motivazione: esigenze di griglia

COMI/01 Formazione orchestrale: modifica tipologia di lezione da laboratorio a collettiva, diminuzione ore di lezione a fronte dello stesso numero di CFA: Motivazione: il repertorio per tali strumenti si differenzia da quello degli archi, i contenuti per le sezioni dei fiati sono differenti

COMI/03 Acustica: eliminata. Motivazione: scelte di indirizzo

COTP/02 Lettura della partitura. Aumentato il numero di ore e di CFA. Motivazione: contenuti di analisi compositiva altamente formativi e allineamento alla grandezza dello stesso corso per strumentisti

COID/02 Direzione di gruppi strumentali e vocali. Motivazione: riconosciuti contenuti formativi, di comprensione e analisi dei linguaggi musicali, introdotta in tutti i piani di studi

Principi ispiratori generali alla richiesta di modifiche

- **sostenibilità**, in tema di rapporti ore/crediti/tipologia di lezione (eliminate le lezioni individuali, ad eccezione di prassi esecutiva della disciplina di indirizzo, alzato il rapporto CFA/ore)
- **sostenibilità**, in tema di utilizzo delle competenze di alta specializzazione della docenza interna che l'istituzione può esprimere in maniera continuativa
- **sostenibilità**, in tema di condivisione, trasversale a tutti i piani di studio, di saperi/obiettivi rispetto anche all'apertura di nuove scuole a completamento dell'indirizzo formativo
- **caratterizzazione**, in tema di maggiore puntualizzazione dei contenuti di analisi, comprensione delle strutture compositive (anche attraverso la pratica della direzione), consapevolezza/conoscenza delle tecniche di intonazione-la caratterizzazione dei contenuti è formalizzata nei programmi di studio (per opportunità si sceglie di non creare sottotitoli specifici ai campi introdotti)
- **introduzione di diversi settori/campi**, in tema di: diversità rispetto alle adozioni precedenti, nuovi campi (recentemente introdotti dal MIUR), per maggiore/più precisa coordinazione con gli obiettivi formativi
- **modifica pianta organica**, in tema di conversione, per pensionamento della docente, di una posto di Pratica pianistica in un posto di Canto
- **eliminazione di campi/settori**, in tema di minore funzionalità rispetto agli indirizzi formativi scelti
- **riordino scelta esami/idoneità**, in tema di scelta in base alle nuove materie introdotte/eliminate e in relazione alle grandezze modificate dei corsi

Piani di studio di primo livello interessati dalle modifiche

DCPL54 Violino, DCPL52 Viola, DCPL57 Violoncello, DCPL16 Contrabbasso, DCPL27 Flauto, DCPL11 Clarinetto, DCPL36 Oboe, DCPL 24 Fagotto, DCPL41 Saxofono, DCPL46 Tromba, DCPL49 Trombone, DCPL 19 Corno, DCPL39 Pianoforte, DCPL09 Chitarra, DCPL06 Canto, DCPL15 Composizione, DCPL44 Percussioni (Percussioni: non essendo trascorsi i tre anni previsti-accreditamento nel 2017/*corso non attivo*- quesito al MIUR di poter modificare per esigenze di sostenibilità/omologazione/coordinamento con gli altri piani di studio dell'offerta formativa istituzionale).

Sintesi delle materie inserite/eliminate

Campi inseriti (nuovi/non già presenti)

COTP01 Teorie e tecniche dell'armonia

COTP05 Accordature e temperamenti

COID02 Direzione di Gruppi vocali e strumentali

COID01 Sistemi armonici

COMI08 Tecniche di improvvisazione musicale

CODI12 Tecniche di costruzione e rifinitura dell'ancia doppia

COMI07 Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi

Campi eliminati

CODM01 Strumenti e metodi delle ricerca bibliografica (spostato in a scelta)
COTP01 Analisi dei repertori
COTP03 Pratica pianistica (dimezzata)
COMA15 Prassi esecutiva (Clavicembalo e tastiere storiche)
COME03 Acustica
COME02 Composizione musicale informatica
COME02 Composizione musicale elettroacustica
CODI02 Intavolature e loro trascrizioni per chitarra (dimezzata)
CODI02 Tecniche di lettura estemporanea (chitarra)
CODI ARCHI (TUTTI)+CHITARRA Prassi esecutive (strumenti affini)
CORS01 Dizione
CODI25 Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte (cantanti e pianisti) (dimezzata)
CODI STRUMENTI (TUTTI eccetto pianoforte) +CANTO Fondamenti di storia della vocalità/dello strumento

MODIFICHE: REPORT ANALITICO PER PIANI DI STUDIO

CLARINETTO

Anno I

COTP/03 Pratica pianistica: diminuite le ore → aumentato rapporto CFA/ore. Motivazione: carico eccessivo della materia in ordine alla sostenibilità, mantenimento riconoscimento valore formativo
COMI/01 Musica d'insieme vocale e repertorio corale: aumentate le ore (di gruppo) → aumentato il numero di CFA. Motivazione: alti contenuti formativi in ordine allo studio e a alla produzione in generale e in particolare alla produzione legata alla scuola di composizione/composizione per il teatro musicale
COMI/02 Formazione orchestrale: modifica tipologia di lezione da laboratorio a collettiva, diminuzione ore di lezione a fronte dello stesso numero di CFA: Motivazione: il repertorio per tali strumenti si differenzia da quello degli archi, i contenuti per le sezioni dei fiati sono differenti
CODM/01 Strumenti e metodi della ricerca bibliografica: eliminata. Motivazione: scelta di indirizzo, sostenibilità (eventualmente recuperabile in Materie a scelta)
COME/05 Informatica: anticipata dall'anno II. Motivazione: esigenze di griglia; corso di base di scrittura affrontabile senza propedeuticità particolari

Anno II

COTP/03 Pratica pianistica: diminuite le ore → aumentato rapporto CFA/ore. Motivazione: carico eccessivo della materia in ordine alla sostenibilità, mantenimento riconoscimento valore formativo
COMI/01 Musica d'insieme vocale e repertorio corale: aumentate le ore (di gruppo) → aumentato il numero di CFA. Motivazione: alti contenuti formativi in ordine allo studio e a alla produzione in generale e in particolare alla produzione legata alla scuola di composizione/composizione per il teatro musicale
COTP/01 Analisi dei repertori sostituita da **COTP/01 Teorie e tecniche dell'armonia.** Motivazione: materia dai contenuti più specificatamente analitici del linguaggio musicale
COMI/02 Formazione orchestrale: modifica tipologia di lezione da laboratorio a collettiva, diminuzione ore di lezione a fronte dello stesso numero di CFA: Motivazione: il repertorio per tali strumenti si differenzia da quello degli archi, i contenuti per le sezioni dei fiati sono differenti
COME/05 Informatica: spostata all'anno I (vedi sopra)

COTP/05 Accordature e temperamenti (con contenuti di Metodologia dell'intonazione):
(nuova introduzione) Motivazione: contenuti formativi maggiormente specifici e coordinati alla caratterizzazione della formazione di indirizzo per tutti i piani

CODI/09 Prassi esecutiva e repertori (Clarinetto-Strumenti affini): modifica tipologia di lezione da individuale a collettiva, aumento del numero di ore di lezione, aumento CFA.
Motivazione: sostenibilità, diversa articolazione dei contenuti

Anno III

COTP/03 Pratica pianistica: eliminata. Motivazione: carico eccessivo della materia in ordine alla sostenibilità

COMI/03 Musica da camera: modificato il numero CFA. Motivazione: esigenze di griglia

COMI/02 Formazione orchestrale: modifica tipologia di lezione da laboratorio a collettiva, diminuzione ore di lezione a fronte dello stesso numero di CFA: Motivazione: il repertorio per tali strumenti si differenzia da quello degli archi, i contenuti per le sezioni dei fiati sono differenti

COMI/03 Acustica: eliminata. Motivazione: scelte di indirizzo

COTP/02 Lettura della partitura. Aumentato il numero di ore e di CFA. Motivazione: contenuti di analisi compositiva altamente formativi e allineamento alla grandezza dello stesso corso per strumentisti

COID/02 Direzione di gruppi strumentali e vocali. Motivazione: riconosciuti contenuti formativi, di comprensione e analisi dei linguaggi musicali, introdotta in tutti i piani di studi

Principi ispiratori generali alla richiesta di modifiche

- **sostenibilità**, in tema di rapporti ore/crediti/tipologia di lezione (eliminate le lezioni individuali, ad eccezione di prassi esecutiva della disciplina di indirizzo, alzato il rapporto CFA/ore)
- **sostenibilità**, in tema di utilizzo delle competenze di alta specializzazione della docenza interna che l'istituzione può esprimere in maniera continuativa
- **sostenibilità**, in tema di condivisione, trasversale a tutti i piani di studio, di saperi/obiettivi rispetto anche all'apertura di nuove scuole a completamento dell'indirizzo formativo
- **caratterizzazione**, in tema di maggiore puntualizzazione dei contenuti di analisi, comprensione delle strutture compositive (anche attraverso la pratica della direzione), consapevolezza/conoscenza delle tecniche di intonazione-la caratterizzazione dei contenuti è formalizzata nei programmi di studio (per opportunità si sceglie di non creare sottotitoli specifici ai campi introdotti)
- **introduzione di diversi settori/campi**, in tema di: diversità rispetto alle adozioni precedenti, nuovi campi (recentemente introdotti dal MIUR), per maggiore/più precisa coordinazione con gli obiettivi formativi
- **modifica pianta organica**, in tema di conversione, per pensionamento della docente, di una posto di Pratica pianistica in un posto di Canto
- **eliminazione di campi/settori**, in tema di minore funzionalità rispetto agli indirizzi formativi scelti
- **riordino scelta esami/idoneità**, in tema di scelta in base alle nuove materie introdotte/eliminate e in relazione alle grandezze modificate dei corsi

Piani di studio di primo livello interessati dalle modifiche

DCPL54 Violino, DCPL52 Viola, DCPL57 Violoncello, DCPL16 Contrabbasso, DCPL27 Flauto, DCPL11 Clarinetto, DCPL36 Oboe, DCPL 24 Fagotto, DCPL41 Saxofono, DCPL46 Tromba, DCPL49 Trombone, DCPL 19 Corno, DCPL39 Pianoforte, DCPL09 Chitarra, DCPL06 Canto, DCPL15 Composizione, DCPL44 Percussioni (Percussioni: non essendo trascorsi i tre anni previsti-accreditamento nel 2017/*corso non attivo*- quesito al MIUR di poter modificare per esigenze di sostenibilità/omologazione/coordinamento con gli altri piani di studio dell'offerta formativa istituzionale).

Sintesi delle materie inserite/eliminate

Campi inseriti (nuovi/non già presenti)

COTP01 Teorie e tecniche dell'armonia

COTP05 Accordature e temperamenti

COID02 Direzione di Gruppi vocali e strumentali

COID01 Sistemi armonici

COMI08 Tecniche di improvvisazione musicale

CODI12 Tecniche di costruzione e rifinitura dell'ancia doppia

COMI07 Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi

Campi eliminati

CODM01 Strumenti e metodi delle ricerca bibliografica (spostato in a scelta)
COTP01 Analisi dei repertori
COTP03 Pratica pianistica (dimezzata)
COMA15 Prassi esecutiva (Clavicembalo e tastiere storiche)
COME03 Acustica
COME02 Composizione musicale informatica
COME02 Composizione musicale elettroacustica
CODI02 Intavolature e loro trascrizioni per chitarra (dimezzata)
CODI02 Tecniche di lettura estemporanea (chitarra)
CODI ARCHI (TUTTI)+CHITARRA Prassi esecutive (strumenti affini)
CORS01 Dizione
CODI25 Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte (cantanti e pianisti) (dimezzata)
CODI STRUMENTI (TUTTI eccetto pianoforte) +CANTO Fondamenti di storia della vocalità/dello strumento.

MODIFICHE: REPORT ANALITICO PER PIANI DI STUDIO

COMPOSIZIONE

Anno I

COMI/01 Musica d'insieme vocale e repertorio corale: aumentate le ore (di gruppo) → aumentato il numero di CFA. Motivazione: alti contenuti formativi in ordine allo studio e a alla produzione in generale e in particolare alla produzione legata alla scuola di composizione/composizione per il teatro musicale

CODC/01 Analisi compositiva: aumento rapporto ore/CFA. Motivazione: esigenze di griglia

CODC/01 Tecniche contrappuntistiche: aumento rapporto ore/CFA. Motivazione: esigenze di griglia

CODM/01 Strumenti e metodi della ricerca bibliografica: eliminata. Motivazione: scelta di indirizzo, sostenibilità (eventualmente recuperabile in Materie a scelta)

CODC/01 Sistemi armonici: nuova introduzione. Motivazione: coerenza con gli obiettivi del corso

Anno II

COMI/01 Musica d'insieme vocale e repertorio corale: aumentate le ore (di gruppo) → aumentato il numero di CFA. Motivazione: alti contenuti formativi in ordine allo studio e a alla produzione in generale e in particolare alla produzione legata alla scuola di composizione/composizione per il teatro musicale

CODC/01 Tecniche contrappuntistiche: aumento rapporto ore/CFA . Motivazione: esigenze di griglia

CODC/01 Strumentazione e orchestrazione: aumento rapporto ore/CFA . Motivazione: esigenze di griglia

COME/02 Composizione musicale informatica: eliminata. Motivazione: diverso indirizzo del corso

COID/02 Direzione di gruppi strumentali e vocali. Motivazione: modifica dell'indirizzo del corso unitamente ai riconosciuti contenuti formativi, di comprensione e analisi dei linguaggi musicali della nuova materia, introdotta in tutti i piani di studio

COME/03 Acustica: eliminata. Motivazione : scelte di indirizzo

COTP/05 Accordature e temperamenti (con contenuti di Metodologia dell'intonazione):
(nuova introduzione) Motivazione: contenuti formativi maggiormente specifici e coordinati alla caratterizzazione della formazione di indirizzo per tutti i piani
COID/02 Direzione di gruppi strumentali e vocali. Motivazione: riconosciuti contenuti formativi, di comprensione e analisi dei linguaggi musicali, introdotta in tutti i piani di studio

Anno III

CODC/01 Tecniche compositive: aumento rapporto ore/CFA . Motivazione: esigenze di griglia
CODC/01 Elaborazione, trascrizione e arrangiamento: aumento rapporto ore/CFA. Motivazione: esigenze di griglia
COME/02 Composizione musicale elettroacustica: eliminata. Motivazione: diverso indirizzo del corso
COMI/08 Tecniche di improvvisazione musicale con diverso rapporto ore/CFA → aumento CFA
COTP/05 Fondamenti di concertazione e direzione (B.C.): eliminata. Motivazione: priorità ad altre discipline
CODM/07 Forme della poesia per musica (o Drammaturgia musicale): aumento del rapporto CFA/ore. Motivazione: esigenze di griglia.

Principi ispiratori generali alla richiesta di modifiche

- **sostenibilità**, in tema di rapporti ore/crediti/tipologia di lezione (eliminate le lezioni individuali, ad eccezione di prassi esecutiva della disciplina di indirizzo, alzato il rapporto CFA/ore)
- **sostenibilità**, in tema di utilizzo delle competenze di alta specializzazione della docenza interna che l'istituzione può esprimere in maniera continuativa
- **sostenibilità**, in tema di condivisione, trasversale a tutti i piani di studio, di saperi/obiettivi rispetto anche all'apertura di nuove scuole a completamento dell'indirizzo formativo
- **caratterizzazione**, in tema di maggiore puntualizzazione dei contenuti di analisi, comprensione delle strutture compositive (anche attraverso la pratica della direzione), consapevolezza/conoscenza delle tecniche di intonazione-la caratterizzazione dei contenuti è formalizzata nei programmi di studio (per opportunità si sceglie di non creare sottotitoli specifici ai campi introdotti)
- **introduzione di diversi settori/campi**, in tema di: diversità rispetto alle adozioni precedenti, nuovi campi (recentemente introdotti dal MIUR), per maggiore/più precisa coordinazione con gli obiettivi formativi
- **modifica pianta organica**, in tema di conversione, per pensionamento della docente, di una posto di Pratica pianistica in un posto di Canto
- **eliminazione di campi/settori**, in tema di minore funzionalità rispetto agli indirizzi formativi scelti
- **riordino scelta esami/idoneità**, in tema di scelta in base alle nuove materie introdotte/eliminate e in relazione alle grandezze modificate dei corsi

Piani di studio di primo livello interessati dalle modifiche

DCPL54 Violino, DCPL52 Viola, DCPL57 Violoncello, DCPL16 Contrabbasso, DCPL27 Flauto, DCPL11 Clarinetto, DCPL36 Oboe, DCPL 24 Fagotto, DCPL41 Saxofono, DCPL46 Tromba, DCPL49 Trombone, DCPL 19 Corno, DCPL39 Pianoforte, DCPL09 Chitarra, DCPL06 Canto, DCPL15 Composizione, DCPL44 Percussioni (Percussioni: non essendo trascorsi i tre anni previsti-accreditamento nel 2017/*corso non attivo*- quesito al MIUR di poter modificare per esigenze di sostenibilità/omologazione/coordinamento con gli altri piani di studio dell'offerta formativa istituzionale).

Sintesi delle materie inserite/eliminate

Campi inseriti (nuovi/non già presenti)

COTP01 Teorie e tecniche dell'armonia

COTP05 Accordature e temperamenti

COID02 Direzione di Gruppi vocali e strumentali

COID01 Sistemi armonici

COMI08 Tecniche di improvvisazione musicale

CODI12 Tecniche di costruzione e rifinitura dell'ancia doppia

COMI07 Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi

Campi eliminati

CODM01 Strumenti e metodi della ricerca bibliografica (spostato in a scelta)

COTP01 Analisi dei repertori

COTP03 Pratica pianistica (dimezzata)

COMA15 Prassi esecutiva (Clavicembalo e tastiere storiche)

COME03 Acustica

COME02 Composizione musicale informatica

COME02 Composizione musicale elettroacustica

CODI02 Intavolature e loro trascrizioni per chitarra (dimezzata)

CODI02 Tecniche di lettura estemporanea (chitarra)

CODI ARCHI (TUTTI)+CHITARRA Prassi esecutive (strumenti affini)

CORS01 Dizione

CODI25 Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte (cantanti e pianisti) (dimezzata)

CODI STRUMENTI (TUTTI eccetto pianoforte) +CANTO Fondamenti di storia della vocalità/dello strumento

MODIFICHE: REPORT ANALITICO PER PIANI DI STUDIO

CONTRABBASSO

Anno I

COTP/03 Pratica pianistica: diminuite le ore → aumentato rapporto CFA/ore. Motivazione: carico eccessivo della materia in ordine alla sostenibilità, mantenimento riconoscimento valore formativo

COMI/01 Musica d'insieme vocale e repertorio corale: aumentate le ore (di gruppo) → aumentato il numero di CFA. Motivazione: alti contenuti formativi in ordine allo studio e a alla produzione in generale e in particolare alla produzione legata alla scuola di composizione/composizione per il teatro musicale

COMI/02 Formazione orchestrale: modifica tipologia di lezione da laboratorio a collettiva, aumento ore di lezione a fronte dello stesso numero di CFA: Motivazione: il repertorio per tali strumenti è straordinariamente vasto, sostenibilità

CODM/01 Strumenti e metodi della ricerca bibliografica: eliminata. Motivazione: scelta di indirizzo, sostenibilità (eventualmente recuperabile in Materie a scelta)

COME/05 Informatica: anticipata dall'anno II. Motivazione: esigenze di griglia; corso di base di scrittura affrontabile senza propedeuticità particolari

Anno II

COTP/03 Pratica pianistica: diminuite le ore → aumentato rapporto CFA/ore. Motivazione: carico eccessivo della materia in ordine alla sostenibilità, mantenimento riconoscimento valore formativo

COMI/01 Musica d'insieme vocale e repertorio corale: aumentate le ore (di gruppo) → aumentato il numero di CFA. Motivazione: alti contenuti formativi in ordine allo studio e a alla produzione in generale e in particolare alla produzione legata alla scuola di composizione/composizione per il teatro musicale

COTP/01 Analisi dei repertori sostituita da **COTP/01 Teorie e tecniche dell'armonia.** Motivazione: materia dai contenuti più specificatamente analitici del linguaggio musicale

COMI/02 Formazione orchestrale: modifica tipologia di lezione da laboratorio a collettiva, aumento ore di lezione a fronte dello stesso numero di CFA: Motivazione: il repertorio per tali strumenti è straordinariamente vasto, sostenibilità

COME/05 Informatica: spostata all'anno I (vedi sopra)

COTP/05 Accordature e temperamenti (con contenuti di Metodologia dell'intonazione):

(nuova introduzione) Motivazione: contenuti formativi maggiormente specifici e coordinati alla caratterizzazione della formazione di indirizzo per tutti i piani

CODI/05 Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento: eliminata. Motivazioni: scelta di indirizzo

COMI/07 Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi: nuovo inserimento. Motivazioni: fondamenti di prassi antica sono indispensabili per la pratica d'insieme anche in un indirizzo di studi non specifico

Anno III

COTP/03 Pratica pianistica: eliminata. Motivazione: carico eccessivo della materia in ordine alla sostenibilità

COMI/03 Musica da camera: modificato il numero CFA. Motivazione: esigenze di griglia

COMI/02 Formazione orchestrale: modifica tipologia di lezione da laboratorio a collettiva, aumento ore di lezione a fronte dello stesso numero di CFA: Motivazione: il repertorio per tali strumenti è straordinariamente vasto, sostenibilità

COMI/03 Acustica: eliminata. Motivazione: scelte di indirizzo

COTP/02 Lettura della partitura. Aumentato il numero di ore e di CFA. Motivazione: contenuti di analisi compositiva altamente formativi e allineamento alla grandezza dello stesso corso per strumentisti

COID/02 Direzione di gruppi strumentali e vocali. Motivazione: riconosciuti contenuti formativi, di comprensione e analisi dei linguaggi musicali, introdotta in tutti i piani di studi

Principi ispiratori generali alla richiesta di modifiche

- **sostenibilità**, in tema di rapporti ore/crediti/tipologia di lezione (eliminate le lezioni individuali, ad eccezione di prassi esecutiva della disciplina di indirizzo, alzato il rapporto CFA/ore)
- **sostenibilità**, in tema di utilizzo delle competenze di alta specializzazione della docenza interna che l'istituzione può esprimere in maniera continuativa
- **sostenibilità**, in tema di condivisione, trasversale a tutti i piani di studio, di saperi/obiettivi rispetto anche all'apertura di nuove scuole a completamento dell'indirizzo formativo
- **caratterizzazione**, in tema di maggiore puntualizzazione dei contenuti di analisi, comprensione delle strutture compositive (anche attraverso la pratica della direzione), consapevolezza/conoscenza delle tecniche di intonazione-la caratterizzazione dei contenuti è formalizzata nei programmi di studio (per opportunità si sceglie di non creare sottotitoli specifici ai campi introdotti)
- **introduzione di diversi settori/campi**, in tema di: diversità rispetto alle adozioni precedenti, nuovi campi (recentemente introdotti dal MIUR), per maggiore/più precisa coordinazione con gli obiettivi formativi
- **modifica pianta organica**, in tema di conversione, per pensionamento della docente, di una posto di Pratica pianistica in un posto di Canto
- **eliminazione di campi/settori**, in tema di minore funzionalità rispetto agli indirizzi formativi scelti
- **riordino scelta esami/idoneità**, in tema di scelta in base alle nuove materie introdotte/eliminate e in relazione alle grandezze modificate dei corsi

Piani di studio di primo livello interessati dalle modifiche

DCPL54 Violino, DCPL52 Viola, DCPL57 Violoncello, DCPL16 Contrabbasso, DCPL27 Flauto, DCPL11 Clarinetto, DCPL36 Oboe, DCPL 24 Fagotto, DCPL41 Saxofono, DCPL46 Tromba, DCPL49 Trombone, DCPL 19 Corno, DCPL39 Pianoforte, DCPL09 Chitarra, DCPL06 Canto, DCPL15 Composizione, DCPL44 Percussioni (Percussioni: non essendo trascorsi i tre anni previsti-accreditamento nel 2017/*corso non attivo*- quesito al MIUR di poter modificare per esigenze di sostenibilità/omologazione/coordinamento con gli altri piani di studio dell'offerta formativa istituzionale).

Sintesi delle materie inserite/eliminate

Campi inseriti (nuovi/non già presenti)

COTP01 Teorie e tecniche dell'armonia

COTP05 Accordature e temperamenti

COID02 Direzione di Gruppi vocali e strumentali

COID01 Sistemi armonici

COMI08 Tecniche di improvvisazione musicale

CODI12 Tecniche di costruzione e rifinitura dell'ancia doppia

COMI07 Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi

Campi eliminati

CODM01 Strumenti e metodi delle ricerca bibliografica (spostato in a scelta)
COTP01 Analisi dei repertori
COTP03 Pratica pianistica (dimezzata)
COMA15 Prassi esecutiva (Clavicembalo e tastiere storiche)
COME03 Acustica
COME02 Composizione musicale informatica
COME02 Composizione musicale elettroacustica
CODI02 Intavolature e loro trascrizioni per chitarra (dimezzata)
CODI02 Tecniche di lettura estemporanea (chitarra)
CODI ARCHI (TUTTI)+CHITARRA Prassi esecutive (strumenti affini)
CORS01 Dizione
CODI25 Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte (cantanti e pianisti) (dimezzata)
CODI STRUMENTI (TUTTI eccetto pianoforte) +CANTO Fondamenti di storia della vocalità/dello strumento

MODIFICHE: REPORT ANALITICO PER PIANI DI STUDIO

CORNO

Anno I

COTP/03 Pratica pianistica: diminuite le ore → aumentato rapporto CFA/ore. Motivazione: carico eccessivo della materia in ordine alla sostenibilità, mantenimento riconoscimento valore formativo

COMI/01 Musica d'insieme vocale e repertorio corale: aumentate le ore (di gruppo) → aumentato il numero di CFA. Motivazione: alti contenuti formativi in ordine allo studio e a alla produzione in generale e in particolare alla produzione legata alla scuola di composizione/composizione per il teatro musicale

COMI/02 Formazione orchestrale: modifica tipologia di lezione da laboratorio a collettiva, diminuzione ore di lezione a fronte dello stesso numero di CFA: Motivazione: il repertorio per tali strumenti si differenzia da quello degli archi, i contenuti per le sezioni dei fiati sono differenti

CODM/01 Strumenti e metodi della ricerca bibliografica: eliminata. Motivazione: scelta di indirizzo, sostenibilità (eventualmente recuperabile in Materie a scelta)

COME/05 Informatica: anticipata dall'anno II. Motivazione: esigenze di griglia; corso di base di scrittura affrontabile senza propedeuticità particolari

Anno II

COTP/03 Pratica pianistica: diminuite le ore → aumentato rapporto CFA/ore. Motivazione: carico eccessivo della materia in ordine alla sostenibilità, mantenimento riconoscimento valore formativo

COMI/01 Musica d'insieme vocale e repertorio corale: aumentate le ore (di gruppo) → aumentato il numero di CFA. Motivazione: alti contenuti formativi in ordine allo studio e a alla produzione in generale e in particolare alla produzione legata alla scuola di composizione/composizione per il teatro musicale

COTP/01 Analisi dei repertori sostituita da **COTP/01 Teorie e tecniche dell'armonia.** Motivazione: materia dai contenuti più specificatamente analitici del linguaggio musicale

COMI/02 Formazione orchestrale: modifica tipologia di lezione da laboratorio a collettiva, diminuzione ore di lezione a fronte dello stesso numero di CFA: Motivazione: il repertorio per tali strumenti si differenzia da quello degli archi, i contenuti per le sezioni dei fiati sono differenti

COME/05 Informatica: spostata all'anno I (vedi sopra)

COTP/05 Accordature e temperamenti (con contenuti di Metodologia dell'intonazione):

(nuova introduzione) Motivazione: contenuti formativi maggiormente specifici e coordinati alla caratterizzazione della formazione di indirizzo per tutti i piani

CODI/09 Prassi esecutiva e repertori (Corno-Strumenti affini): modifica tipologia di lezione da individuale a collettiva, aumento del numero di ore di lezione, aumento CFA. Motivazione: sostenibilità, diversa articolazione dei contenuti

Anno III

COTP/03 Pratica pianistica: eliminata. Motivazione: carico eccessivo della materia in ordine alla sostenibilità

COMI/03 Musica da camera: modificato il numero CFA. Motivazione: esigenze di griglia

COMI/02 Formazione orchestrale: modifica tipologia di lezione da laboratorio a collettiva, diminuzione ore di lezione a fronte dello stesso numero di CFA: Motivazione: il repertorio per tali strumenti si differenzia da quello degli archi, i contenuti per le sezioni dei fiati sono differenti

COMI/03 Acustica: eliminata. Motivazione: scelte di indirizzo

COTP/02 Lettura della partitura. Aumentato il numero di ore e di CFA. Motivazione: contenuti di analisi compositiva altamente formativi e allineamento alla grandezza dello stesso corso per strumentisti

COID/02 Direzione di gruppi strumentali e vocali. Motivazione: riconosciuti contenuti formativi, di comprensione e analisi dei linguaggi musicali, introdotta in tutti i piani di studi

Principi ispiratori generali alla richiesta di modifiche

- **sostenibilità**, in tema di rapporti ore/crediti/tipologia di lezione (eliminate le lezioni individuali, ad eccezione di prassi esecutiva della disciplina di indirizzo, alzato il rapporto CFA/ore)
- **sostenibilità**, in tema di utilizzo delle competenze di alta specializzazione della docenza interna che l'istituzione può esprimere in maniera continuativa
- **sostenibilità**, in tema di condivisione, trasversale a tutti i piani di studio, di saperi/obiettivi rispetto anche all'apertura di nuove scuole a completamento dell'indirizzo formativo
- **caratterizzazione**, in tema di maggiore puntualizzazione dei contenuti di analisi, comprensione delle strutture compositive (anche attraverso la pratica della direzione), consapevolezza/conoscenza delle tecniche di intonazione-la caratterizzazione dei contenuti è formalizzata nei programmi di studio (per opportunità si sceglie di non creare sottotitoli specifici ai campi introdotti)
- **introduzione di diversi settori/campi**, in tema di: diversità rispetto alle adozioni precedenti, nuovi campi (recentemente introdotti dal MIUR), per maggiore/più precisa coordinazione con gli obiettivi formativi
- **modifica pianta organica**, in tema di conversione, per pensionamento della docente, di una posto di Pratica pianistica in un posto di Canto
- **eliminazione di campi/settori**, in tema di minore funzionalità rispetto agli indirizzi formativi scelti
- **riordino scelta esami/idoneità**, in tema di scelta in base alle nuove materie introdotte/eliminate e in relazione alle grandezze modificate dei corsi

Piani di studio di primo livello interessati dalle modifiche

DCPL54 Violino, DCPL52 Viola, DCPL57 Violoncello, DCPL16 Contrabbasso, DCPL27 Flauto, DCPL11 Clarinetto, DCPL36 Oboe, DCPL 24 Fagotto, DCPL41 Saxofono, DCPL46 Tromba, DCPL49 Trombone, DCPL 19 Corno, DCPL39 Pianoforte, DCPL09 Chitarra, DCPL06 Canto, DCPL15 Composizione, DCPL44 Percussioni (Percussioni: non essendo trascorsi i tre anni previsti-accreditamento nel 2017/*corso non attivo*- quesito al MIUR di poter modificare per esigenze di sostenibilità/omologazione/coordinamento con gli altri piani di studio dell'offerta formativa istituzionale).

Sintesi delle materie inserite/eliminate

Campi inseriti (nuovi/non già presenti)

COTP01 Teorie e tecniche dell'armonia

COTP05 Accordature e temperamenti

COID02 Direzione di Gruppi vocali e strumentali

COID01 Sistemi armonici

COMI08 Tecniche di improvvisazione musicale

CODI12 Tecniche di costruzione e rifinitura dell'ancia doppia

COMI07 Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi

Campi eliminati

CODM01 Strumenti e metodi della ricerca bibliografica (spostato in a scelta)
COTP01 Analisi dei repertori
COTP03 Pratica pianistica (dimezzata)
COMA15 Prassi esecutiva (Clavicembalo e tastiere storiche)
COME03 Acustica
COME02 Composizione musicale informatica
COME02 Composizione musicale elettroacustica
CODI02 Intavolature e loro trascrizioni per chitarra (dimezzata)
CODI02 Tecniche di lettura estemporanea (chitarra)
CODI ARCHI (TUTTI)+CHITARRA Prassi esecutive (strumenti affini)
CORS01 Dizione
CODI25 Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte (cantanti e pianisti) (dimezzata)
CODI STRUMENTI (TUTTI eccetto pianoforte) +CANTO Fondamenti di storia della vocalità/dello strumento

MODIFICHE: REPORT ANALITICO PER PIANI DI STUDIO

FAGOTTO

Anno I

COTP/03 Pratica pianistica: diminuite le ore → aumentato rapporto CFA/ore. Motivazione: carico eccessivo della materia in ordine alla sostenibilità, mantenimento riconoscimento valore formativo

COMI/04 Musica d'insieme vocale e repertorio corale: aumentate le ore (di gruppo) → aumentato il numero di CFA. Motivazione: alti contenuti formativi in ordine allo studio e a alla produzione in generale e in particolare alla produzione legata alla scuola di composizione/composizione per il teatro musicale

COMI/02 Formazione orchestrale: modifica tipologia di lezione da laboratorio a collettiva, diminuzione ore di lezione a fronte dello stesso numero di CFA: Motivazione: il repertorio per tali strumenti si differenzia da quello degli archi, i contenuti per le sezioni dei fiati sono differenti

CODM/01 Strumenti e metodi della ricerca bibliografica: eliminata. Motivazione: scelta di indirizzo, sostenibilità (eventualmente recuperabile in Materie a scelta)

COME/05 Informatica: anticipata dall'anno II. Motivazione: esigenze di griglia; corso di base di scrittura affrontabile senza propedeuticità particolari

CODI/12 Prassi esecutiva e repertori (Fagotto): diminuzione di 1 CFA per mantenimento dello stesso numero di ore. Motivazioni: far spazio al campo di costruzione anche senza modificare equilibrio di griglia con gli altri strumenti orchestrali

CODI/12 Tecniche di costruzione e rifinitura dell'ancia doppia: Laboratorio di 10 ore per 1CFA: Motivazione: specificità degli strumenti ad ancia doppia

Anno II

COTP/03 Pratica pianistica: diminuite le ore → aumentato rapporto CFA/ore. Motivazione: carico eccessivo della materia in ordine alla sostenibilità, mantenimento riconoscimento valore formativo

COMI/04 Musica d'insieme vocale e repertorio corale: aumentate le ore (di gruppo) → aumentato il numero di CFA. Motivazione: alti contenuti formativi in ordine allo studio e a alla produzione in generale e in particolare alla produzione legata alla scuola di composizione/composizione per il teatro musicale

COTP/01 Analisi dei repertori sostituita da **COTP/01 Teorie e tecniche dell'armonia.** Motivazione: materia dai contenuti più specificatamente analitici del linguaggio musicale

COMI/02 Formazione orchestrale: modifica tipologia di lezione da laboratorio a collettiva, diminuzione ore di lezione a fronte dello stesso numero di CFA: Motivazione: il repertorio per tali strumenti si differenzia da quello degli archi, i contenuti per le sezioni dei fiati sono differenti

COME/05 Informatica: spostata all'anno I (vedi sopra)

COTP/05 Accordature e temperamenti (con contenuti di Metodologia dell'intonazione): (nuova introduzione) Motivazione: contenuti formativi maggiormente specifici e coordinati alla caratterizzazione della formazione di indirizzo per tutti i piani

CODI/09 Prassi esecutiva e repertori (Fagotto-Strumenti affini): modifica tipologia di lezione da individuale a collettiva, aumento del numero di ore di lezione, aumento CFA. Motivazione: sostenibilità, diversa articolazione dei contenuti

CODI/12 Prassi esecutiva e repertori (Fagotto): diminuzione di 1 CFA per mantenimento dello stesso numero di ore. Motivazioni: far spazio al campo di costruzione anche senza modificare equilibrio di griglia con gli altri strumenti orchestrali

CODI/12 Tecniche di costruzione e rifinitura dell'ancia doppia: Laboratorio di 10 ore per 1CFA: Motivazione: specificità degli strumenti ad ancia doppia

Anno III

COTP/03 Pratica pianistica: eliminata. Motivazione: carico eccessivo della materia in ordine alla sostenibilità

Musica da camera: modificato il numero CFA. Motivazione: esigenze di griglia

COMI/02 Formazione orchestrale: modifica tipologia di lezione da laboratorio a collettiva, diminuzione ore di lezione a fronte dello stesso numero di CFA: Motivazione: il repertorio per tali strumenti si differenzia da quello degli archi, i contenuti per le sezioni dei fiati sono differenti

COMI/03 Acustica: eliminata. Motivazione: scelte di indirizzo

COTP/02 Lettura della partitura. Aumentato il numero di ore e di CFA. Motivazione: contenuti di analisi compositiva altamente formativi e allineamento alla grandezza dello stesso corso per strumentisti

COID/02 Direzione di gruppi strumentali e vocali. Motivazione: riconosciuti contenuti formativi, di comprensione e analisi dei linguaggi musicali, introdotta in tutti i piani di studi

CODI/12 Prassi esecutiva e repertori (Fagotto): diminuzione di 1 CFA per mantenimento dello stesso numero di ore. Motivazioni: far spazio al campo di costruzione anche senza modificare equilibrio di griglia con gli altri strumenti orchestrali

CODI/12 Tecniche di costruzione e rifinitura dell'ancia doppia: Laboratorio di 10 ore per 1CFA: Motivazione: specificità degli strumenti ad ancia doppia

Principi ispiratori generali alla richiesta di modifiche

- **sostenibilità**, in tema di rapporti ore/crediti/tipologia di lezione (eliminate le lezioni individuali, ad eccezione di prassi esecutiva della disciplina di indirizzo, alzato il rapporto CFA/ore)
- **sostenibilità**, in tema di utilizzo delle competenze di alta specializzazione della docenza interna che l'istituzione può esprimere in maniera continuativa
- **sostenibilità**, in tema di condivisione, trasversale a tutti i piani di studio, di saperi/obiettivi rispetto anche all'apertura di nuove scuole a completamento dell'indirizzo formativo
- **caratterizzazione**, in tema di maggiore puntualizzazione dei contenuti di analisi, comprensione delle strutture compositive (anche attraverso la pratica della direzione), consapevolezza/conoscenza delle tecniche di intonazione-la caratterizzazione dei contenuti è formalizzata nei programmi di studio (per opportunità si sceglie di non creare sottotitoli specifici ai campi introdotti)
- **introduzione di diversi settori/campi**, in tema di: diversità rispetto alle adozioni precedenti, nuovi campi (recentemente introdotti dal MIUR), per maggiore/più precisa coordinazione con gli obiettivi formativi
- **modifica pianta organica**, in tema di conversione, per pensionamento della docente, di una posto di Pratica pianistica in un posto di Canto
- **eliminazione di campi/settori**, in tema di minore funzionalità rispetto agli indirizzi formativi scelti
- **riordino scelta esami/idoneità**, in tema di scelta in base alle nuove materie introdotte/eliminate e in relazione alle grandezze modificate dei corsi

Piani di studio di primo livello interessati dalle modifiche

DCPL54 Violino, DCPL52 Viola, DCPL57 Violoncello, DCPL16 Contrabbasso, DCPL27 Flauto, DCPL11 Clarinetto, DCPL36 Oboe, DCPL 24 Fagotto, DCPL41 Saxofono, DCPL46 Tromba, DCPL49 Trombone, DCPL 19 Corno, DCPL39 Pianoforte, DCPL09 Chitarra, DCPL06 Canto, DCPL15 Composizione, DCPL44 Percussioni (Percussioni: non essendo trascorsi i tre anni previsti-accreditamento nel 2017/*corso non attivo*- quesito al MIUR di poter modificare per esigenze di sostenibilità/omologazione/coordinamento con gli altri piani di studio dell'offerta formativa istituzionale).

Sintesi delle materie inserite/eliminate

Campi inseriti (nuovi/non già presenti)

COTP01 Teorie e tecniche dell'armonia

COTP05 Accordature e temperamenti

COID02 Direzione di Gruppi vocali e strumentali

COID01 Sistemi armonici

COMI08 Tecniche di improvvisazione musicale

CODI12 Tecniche di costruzione e rifinitura dell'ancia doppia

COMI07 Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi

Campi eliminati

CODM01 Strumenti e metodi della ricerca bibliografica (spostato in a scelta)

COTP01 Analisi dei repertori

COTP03 Pratica pianistica (dimezzata)

COMA15 Prassi esecutiva (Clavicembalo e tastiere storiche)

COME03 Acustica

COME02 Composizione musicale informatica

COME02 Composizione musicale elettroacustica

CODI02 Intavolature e loro trascrizioni per chitarra (dimezzata)

CODI02 Tecniche di lettura estemporanea (chitarra)

CODI ARCHI (TUTTI)+CHITARRA Prassi esecutive (strumenti affini)

CORS01 Dizione

CODI25 Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte (cantanti e pianisti) (dimezzata)

CODI STRUMENTI (TUTTI eccetto pianoforte) +CANTO Fondamenti di storia della vocalità/dello strumento

MODIFICHE: REPORT ANALITICO PER PIANI DI STUDIO

FLAUTO

Anno I

COTP/03 Pratica pianistica: diminuite le ore → aumentato rapporto CFA/ore. Motivazione: carico eccessivo della materia in ordine alla sostenibilità, mantenimento riconoscimento valore formativo

COMI/01 Musica d'insieme vocale e repertorio corale: aumentate le ore (di gruppo) → aumentato il numero di CFA. Motivazione: alti contenuti formativi in ordine allo studio e a alla produzione in generale e in particolare alla produzione legata alla scuola di composizione/composizione per il teatro musicale

COMI/02 Formazione orchestrale: modifica tipologia di lezione da laboratorio a collettiva, diminuzione ore di lezione a fronte dello stesso numero di CFA: Motivazione: il repertorio per tali strumenti si differenzia da quello degli archi, i contenuti per le sezioni dei fiati sono differenti

CODM/01 Strumenti e metodi della ricerca bibliografica: eliminata. Motivazione: scelta di indirizzo, sostenibilità (eventualmente recuperabile in Materie a scelta)

COME/05 Informatica: anticipata dall'anno II. Motivazione: esigenze di griglia; corso di base di scrittura affrontabile senza propedeuticità particolari

Anno II

COTP/03 Pratica pianistica: diminuite le ore → aumentato rapporto CFA/ore. Motivazione: carico eccessivo della materia in ordine alla sostenibilità, mantenimento riconoscimento valore formativo

COMI/01 Musica d'insieme vocale e repertorio corale: aumentate le ore (di gruppo) → aumentato il numero di CFA. Motivazione: alti contenuti formativi in ordine allo studio e a alla produzione in generale e in particolare alla produzione legata alla scuola di composizione/composizione per il teatro musicale

COTP/01 Analisi dei repertori sostituita da **COTP/01 Teorie e tecniche dell'armonia.** Motivazione: materia dai contenuti più specificatamente analitici del linguaggio musicale

COMI/02 Formazione orchestrale: modifica tipologia di lezione da laboratorio a collettiva, diminuzione ore di lezione a fronte dello stesso numero di CFA: Motivazione: il repertorio per tali strumenti si differenzia da quello degli archi, i contenuti per le sezioni dei fiati sono differenti

COME/05 Informatica: spostata all'anno I (vedi sopra)

COTP/05 Accordature e temperamenti (con contenuti di Metodologia dell'intonazione):

(nuova introduzione) Motivazione: contenuti formativi maggiormente specifici e coordinati alla caratterizzazione della formazione di indirizzo per tutti i piani

CODI/09 Prassi esecutiva e repertori (Flauto-Strumenti affini): modifica tipologia di lezione da individuale a collettiva, aumento del numero di ore di lezione, aumento CFA. Motivazione: sostenibilità, diversa articolazione dei contenuti

Anno III

COTP/03 Pratica pianistica: eliminata. Motivazione: carico eccessivo della materia in ordine alla sostenibilità

COMI/03 Musica da camera: modificato il numero CFA. Motivazione: esigenze di griglia

COMI/02 Formazione orchestrale: modifica tipologia di lezione da laboratorio a collettiva, diminuzione ore di lezione a fronte dello stesso numero di CFA: Motivazione: il repertorio per tali strumenti si differenzia da quello degli archi, i contenuti per le sezioni dei fiati sono differenti

COMI/03 Acustica: eliminata. Motivazione: scelte di indirizzo

COTP/02 Lettura della partitura. Aumentato il numero di ore e di CFA. Motivazione: contenuti di analisi compositiva altamente formativi e allineamento alla grandezza dello stesso corso per strumentisti

COID/02 Direzione di gruppi strumentali e vocali. Motivazione: riconosciuti contenuti formativi, di comprensione e analisi dei linguaggi musicali, introdotta in tutti i piani di studi

Principi ispiratori generali alla richiesta di modifiche

- **sostenibilità**, in tema di rapporti ore/crediti/tipologia di lezione (eliminate le lezioni individuali, ad eccezione di prassi esecutiva della disciplina di indirizzo, alzato il rapporto CFA/ore)
- **sostenibilità**, in tema di utilizzo delle competenze di alta specializzazione della docenza interna che l'istituzione può esprimere in maniera continuativa
- **sostenibilità**, in tema di condivisione, trasversale a tutti i piani di studio, di saperi/obiettivi rispetto anche all'apertura di nuove scuole a completamento dell'indirizzo formativo
- **caratterizzazione**, in tema di maggiore puntualizzazione dei contenuti di analisi, comprensione delle strutture compositive (anche attraverso la pratica della direzione), consapevolezza/conoscenza delle tecniche di intonazione-la caratterizzazione dei contenuti è formalizzata nei programmi di studio (per opportunità si sceglie di non creare sottotitoli specifici ai campi introdotti)
- **introduzione di diversi settori/campi**, in tema di: diversità rispetto alle adozioni precedenti, nuovi campi (recentemente introdotti dal MIUR), per maggiore/più precisa coordinazione con gli obiettivi formativi
- **modifica pianta organica**, in tema di conversione, per pensionamento della docente, di una posto di Pratica pianistica in un posto di Canto
- **eliminazione di campi/settori**, in tema di minore funzionalità rispetto agli indirizzi formativi scelti
- **riordino scelta esami/idoneità**, in tema di scelta in base alle nuove materie introdotte/eliminate e in relazione alle grandezze modificate dei corsi

Piani di studio di primo livello interessati dalle modifiche

DCPL54 Violino, DCPL52 Viola, DCPL57 Violoncello, DCPL16 Contrabbasso, DCPL27 Flauto, DCPL11 Clarinetto, DCPL36 Oboe, DCPL 24 Fagotto, DCPL41 Saxofono, DCPL46 Tromba, DCPL49 Trombone, DCPL 19 Corno, DCPL39 Pianoforte, DCPL09 Chitarra, DCPL06 Canto, DCPL15 Composizione, DCPL44 Percussioni (Percussioni: non essendo trascorsi i tre anni previsti-accreditamento nel 2017/*corso non attivo*- quesito al MIUR di poter modificare per esigenze di sostenibilità/omologazione/coordinamento con gli altri piani di studio dell'offerta formativa istituzionale).

Sintesi delle materie inserite/eliminate

Campi inseriti (nuovi/non già presenti)

COTP01 Teorie e tecniche dell'armonia

COTP05 Accordature e temperamenti

COID02 Direzione di Gruppi vocali e strumentali

COID01 Sistemi armonici

COMI08 Tecniche di improvvisazione musicale

CODI12 Tecniche di costruzione e rifinitura dell'ancia doppia

COMI07 Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi

Campi eliminati

CODM01 Strumenti e metodi della ricerca bibliografica (spostato in a scelta)
COTP01 Analisi dei repertori
COTP03 Pratica pianistica (dimezzata)
COMA15 Prassi esecutiva (Clavicembalo e tastiere storiche)
COME03 Acustica
COME02 Composizione musicale informatica
COME02 Composizione musicale elettroacustica
CODI02 Intavolature e loro trascrizioni per chitarra (dimezzata)
CODI02 Tecniche di lettura estemporanea (chitarra)
CODI ARCHI (TUTTI)+CHITARRA Prassi esecutive (strumenti affini)
CORS01 Dizione
CODI25 Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte (cantanti e pianisti) (dimezzata)
CODI STRUMENTI (TUTTI eccetto pianoforte) +CANTO Fondamenti di storia della vocalità/dello strumento

MODIFICHE: REPORT ANALITICO PER PIANI DI STUDIO

OBOE

Anno I

COTP/03 Pratica pianistica: diminuite le ore → aumentato rapporto CFA/ore. Motivazione: carico eccessivo della materia in ordine alla sostenibilità, mantenimento riconoscimento valore formativo

COMI/04 Musica d'insieme vocale e repertorio corale: aumentate le ore (di gruppo) → aumentato il numero di CFA. Motivazione: alti contenuti formativi in ordine allo studio e a alla produzione in generale e in particolare alla produzione legata alla scuola di composizione/composizione per il teatro musicale

COMI/02 Formazione orchestrale: modifica tipologia di lezione da laboratorio a collettiva, diminuzione ore di lezione a fronte dello stesso numero di CFA: Motivazione: il repertorio per tali strumenti si differenzia da quello degli archi, i contenuti per le sezioni dei fiati sono differenti

CODM/01 Strumenti e metodi della ricerca bibliografica: eliminata. Motivazione: scelta di indirizzo, sostenibilità (eventualmente recuperabile in Materie a scelta)

COME/05 Informatica: anticipata dall'anno II. Motivazione: esigenze di griglia; corso di base di scrittura affrontabile senza propedeuticità particolari

CODI/12 Prassi esecutiva e repertori (Oboe): diminuzione di 1 CFA per mantenimento dello stesso numero di ore. Motivazioni: far spazio al campo di costruzione anche senza modificare equilibrio di griglia con gli altri strumenti orchestrali

CODI/12 Tecniche di costruzione e rifinitura dell'ancia doppia: Laboratorio di 10 ore per 1CFA: Motivazione: specificità degli strumenti ad ancia doppia

Anno II

COTP/03 Pratica pianistica: diminuite le ore → aumentato rapporto CFA/ore. Motivazione: carico eccessivo della materia in ordine alla sostenibilità, mantenimento riconoscimento valore formativo

COMI/04 Musica d'insieme vocale e repertorio corale: aumentate le ore (di gruppo) → aumentato il numero di CFA. Motivazione: alti contenuti formativi in ordine allo studio e a alla produzione in generale e in particolare alla produzione legata alla scuola di composizione/composizione per il teatro musicale

COTP/01 Analisi dei repertori sostituita da **COTP/01 Teorie e tecniche dell'armonia.**

Motivazione: materia dai contenuti più specificatamente analitici del linguaggio musicale

COMI/02 Formazione orchestrale: modifica tipologia di lezione da laboratorio a collettiva, diminuzione ore di lezione a fronte dello stesso numero di CFA: Motivazione: il repertorio per tali strumenti si differenzia da quello degli archi, i contenuti per le sezioni dei fiati sono differenti

COME/05 Informatica: spostata all'anno I (vedi sopra)

COTP/05 Accordature e temperamenti (con contenuti di Metodologia dell'intonazione): (nuova introduzione) Motivazione: contenuti formativi maggiormente specifici e coordinati alla caratterizzazione della formazione di indirizzo per tutti i piani

CODI/09 Prassi esecutiva e repertori (Oboe-Strumenti affini): modifica tipologia di lezione da individuale a collettiva, aumento del numero di ore di lezione, aumento CFA. Motivazione: sostenibilità, diversa articolazione dei contenuti

CODI/12 Prassi esecutiva e repertori (Oboe): diminuzione di 1 CFA per mantenimento dello stesso numero di ore. Motivazioni: far spazio al campo di costruzione ance senza modificare equilibrio di griglia con gli altri strumenti orchestrali

CODI/12 Tecniche di costruzione e rifinitura dell'ancia doppia: Laboratorio di 10 ore per 1CFA: Motivazione: specificità degli strumenti ad ancia doppia

Anno III

COTP/03 Pratica pianistica: eliminata. Motivazione: carico eccessivo della materia in ordine alla sostenibilità

Musica da camera: modificato il numero CFA. Motivazione: esigenze di griglia

COMI/02 Formazione orchestrale: modifica tipologia di lezione da laboratorio a collettiva, diminuzione ore di lezione a fronte dello stesso numero di CFA: Motivazione: il repertorio per tali strumenti si differenzia da quello degli archi, i contenuti per le sezioni dei fiati sono differenti

COMI/03 Acustica: eliminata. Motivazione: scelte di indirizzo

COTP/02 Lettura della partitura. Aumentato il numero di ore e di CFA. Motivazione: contenuti di analisi compositiva altamente formativi e allineamento alla grandezza dello stesso corso per strumentisti

COID/02 Direzione di gruppi strumentali e vocali. Motivazione: riconosciuti contenuti formativi, di comprensione e analisi dei linguaggi musicali, introdotta in tutti i piani di studi

CODI/12 Prassi esecutiva e repertori (Oboe): diminuzione di 1 CFA per mantenimento dello stesso numero di ore. Motivazioni: far spazio al campo di costruzione ance senza modificare equilibrio di griglia con gli altri strumenti orchestrali

CODI/12 Tecniche di costruzione e rifinitura dell'ancia doppia: Laboratorio di 10 ore per 1CFA: Motivazione: specificità degli strumenti ad ancia doppia

Principi ispiratori generali alla richiesta di modifiche

- **sostenibilità**, in tema di rapporti ore/crediti/tipologia di lezione (eliminate le lezioni individuali, ad eccezione di prassi esecutiva della disciplina di indirizzo, alzato il rapporto CFA/ore)
- **sostenibilità**, in tema di utilizzo delle competenze di alta specializzazione della docenza interna che l'istituzione può esprimere in maniera continuativa
- **sostenibilità**, in tema di condivisione, trasversale a tutti i piani di studio, di saperi/obiettivi rispetto anche all'apertura di nuove scuole a completamento dell'indirizzo formativo
- **caratterizzazione**, in tema di maggiore puntualizzazione dei contenuti di analisi, comprensione delle strutture compositive (anche attraverso la pratica della direzione), consapevolezza/conoscenza delle tecniche di intonazione-la caratterizzazione dei contenuti è formalizzata nei programmi di studio (per opportunità si sceglie di non creare sottotitoli specifici ai campi introdotti)
- **introduzione di diversi settori/campi**, in tema di: diversità rispetto alle adozioni precedenti, nuovi campi (recentemente introdotti dal MIUR), per maggiore/più precisa coordinazione con gli obiettivi formativi
- **modifica pianta organica**, in tema di conversione, per pensionamento della docente, di una posto di Pratica pianistica in un posto di Canto
- **eliminazione di campi/settori**, in tema di minore funzionalità rispetto agli indirizzi formativi scelti
- **riordino scelta esami/idoneità**, in tema di scelta in base alle nuove materie introdotte/eliminate e in relazione alle grandezze modificate dei corsi

Piani di studio di primo livello interessati dalle modifiche

DCPL54 Violino, DCPL52 Viola, DCPL57 Violoncello, DCPL16 Contrabbasso, DCPL27 Flauto, DCPL11 Clarinetto, DCPL36 Oboe, DCPL 24 Fagotto, DCPL41 Saxofono, DCPL46 Tromba, DCPL49 Trombone, DCPL 19 Corno, DCPL39 Pianoforte, DCPL09 Chitarra, DCPL06 Canto, DCPL15 Composizione, DCPL44 Percussioni (Percussioni: non essendo trascorsi i tre anni previsti-accreditamento nel 2017/*corso non attivo*- quesito al MIUR di poter modificare per esigenze di sostenibilità/omologazione/coordinamento con gli altri piani di studio dell'offerta formativa istituzionale).

Sintesi delle materie inserite/eliminate

Campi inseriti (nuovi/non già presenti)

COTP01 Teorie e tecniche dell'armonia

COTP05 Accordature e temperamenti

COID02 Direzione di Gruppi vocali e strumentali

COID01 Sistemi armonici

COMI08 Tecniche di improvvisazione musicale

CODI12 Tecniche di costruzione e rifinitura dell'ancia doppia

COMI07 Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi

Campi eliminati

CODM01 Strumenti e metodi delle ricerca bibliografica (spostato in a scelta)
COTP01 Analisi dei repertori
COTP03 Pratica pianistica (dimezzata)
COMA15 Prassi esecutiva (Clavicembalo e tastiere storiche)
COME03 Acustica
COME02 Composizione musicale informatica
COME02 Composizione musicale elettroacustica
CODI02 Intavolature e loro trascrizioni per chitarra (dimezzata)
CODI02 Tecniche di lettura estemporanea (chitarra)
CODI ARCHI (TUTTI)+CHITARRA Prassi esecutive (strumenti affini)
CORS01 Dizione
CODI25 Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte (cantanti e pianisti) (dimezzata)
CODI STRUMENTI (TUTTI eccetto pianoforte) +CANTO Fondamenti di storia della vocalità/dello strumento

MODIFICHE: REPORT ANALITICO PER PIANI DI STUDIO

PERCUSSIONI

Anno I

COTP/03 Pratica pianistica: diminuite le ore → aumentato rapporto CFA/ore. Motivazione: carico eccessivo della materia in ordine alla sostenibilità, mantenimento riconoscimento valore formativo

COMI/01 Musica d'insieme vocale e repertorio corale: aumentate le ore (di gruppo) → aumentato il numero di CFA. Motivazione: alti contenuti formativi in ordine allo studio e a alla produzione in generale e in particolare alla produzione legata alla scuola di composizione/composizione per il teatro musicale

COMI/02 Formazione orchestrale: modifica tipologia di lezione da laboratorio a collettiva, diminuzione ore di lezione a fronte dello stesso numero di CFA: Motivazione: il repertorio per tali strumenti si differenzia da quello degli archi, i contenuti per le sezioni dei fiati sono differenti

CODM/01 Strumenti e metodi della ricerca bibliografica: eliminata. Motivazione: scelta di indirizzo, sostenibilità (eventualmente recuperabile in Materie a scelta)

COME/05 Informatica: anticipata dall'anno II. Motivazione: esigenze di griglia; corso di base di scrittura affrontabile senza propedeuticità particolari

Anno II

COTP/03 Pratica pianistica: diminuite le ore → aumentato rapporto CFA/ore. Motivazione: carico eccessivo della materia in ordine alla sostenibilità, mantenimento riconoscimento valore formativo

COMI/01 Musica d'insieme vocale e repertorio corale: aumentate le ore (di gruppo) → aumentato il numero di CFA. Motivazione: alti contenuti formativi in ordine allo studio e a alla produzione in generale e in particolare alla produzione legata alla scuola di composizione/composizione per il teatro musicale

COTP/01 Analisi dei repertori sostituita da **COTP/01 Teorie e tecniche dell'armonia.** Motivazione: materia dai contenuti più specificatamente analitici del linguaggio musicale

COMI/02 Formazione orchestrale: modifica tipologia di lezione da laboratorio a collettiva, diminuzione ore di lezione a fronte dello stesso numero di CFA: Motivazione: il repertorio per tali strumenti si differenzia da quello degli archi, i contenuti per le sezioni dei fiati sono differenti

COME/05 Informatica: spostata all'anno I (vedi sopra)

COTP/05 Accordature e temperamenti (con contenuti di Metodologia dell'intonazione):

(nuova introduzione) Motivazione: contenuti formativi maggiormente specifici e coordinati alla caratterizzazione della formazione di indirizzo per tutti i piani

CODI/02 Prassi esecutiva e repertori (Strumenti a percussione): eliminata. Motivazioni: diverse scelte di indirizzo e sostenibilità

COID/02 Direzione di gruppi strumentali e vocali. Motivazione: riconosciuti contenuti formativi, di comprensione e analisi dei linguaggi musicali, introdotta in tutti i piani di studi

Anno III

COTP/03 Pratica pianistica: eliminata. Motivazione: carico eccessivo della materia in ordine alla sostenibilità

COMI/03 Musica da camera: diminuite le ore di lezione, il numero di CFA. Motivazione: esigenze di griglia

COMI/02 Formazione orchestrale: modifica tipologia di lezione da laboratorio a collettiva, diminuzione ore di lezione a fronte dello stesso numero di CFA: Motivazione: il repertorio per tali strumenti si differenzia da quello degli archi, i contenuti per le sezioni dei fiati sono differenti

COME/03 Acustica: eliminata. Motivazione: scelte di indirizzo

COTP/02 Lettura della partitura. Aumentato il numero di ore e di CFA. Motivazione: contenuti di analisi compositiva altamente formativi e allineamento alla grandezza dello stesso corso per strumentisti

COMI/08 Tecniche di improvvisazione musicale: nuovo inserimento dai contenuti compositivi generali non di impianto jazzistico. Motivazioni: contenuti in coordinazione con l'indirizzo 'classico' del dipartimento di afferenza, corso dai contenuti condivisibili (in materie a scelta) → sostenibilità

Principi ispiratori generali alla richiesta di modifiche

- **sostenibilità**, in tema di rapporti ore/crediti/tipologia di lezione (eliminate le lezioni individuali, ad eccezione di prassi esecutiva della disciplina di indirizzo, alzato il rapporto CFA/ore)
- **sostenibilità**, in tema di utilizzo delle competenze di alta specializzazione della docenza interna che l'istituzione può esprimere in maniera continuativa
- **sostenibilità**, in tema di condivisione, trasversale a tutti i piani di studio, di saperi/obiettivi rispetto anche all'apertura di nuove scuole a completamento dell'indirizzo formativo
- **caratterizzazione**, in tema di maggiore puntualizzazione dei contenuti di analisi, comprensione delle strutture compositive (anche attraverso la pratica della direzione), consapevolezza/conoscenza delle tecniche di intonazione-la caratterizzazione dei contenuti è formalizzata nei programmi di studio (per opportunità si sceglie di non creare sottotitoli specifici ai campi introdotti)
- **introduzione di diversi settori/campi**, in tema di: diversità rispetto alle adozioni precedenti, nuovi campi (recentemente introdotti dal MIUR), per maggiore/più precisa coordinazione con gli obiettivi formativi
- **modifica pianta organica**, in tema di conversione, per pensionamento della docente, di una posto di Pratica pianistica in un posto di Canto
- **eliminazione di campi/settori**, in tema di minore funzionalità rispetto agli indirizzi formativi scelti
- **riordino scelta esami/idoneità**, in tema di scelta in base alle nuove materie introdotte/eliminate e in relazione alle grandezze modificate dei corsi

Piani di studio di primo livello interessati dalle modifiche

DCPL54 Violino, DCPL52 Viola, DCPL57 Violoncello, DCPL16 Contrabbasso, DCPL27 Flauto, DCPL11 Clarinetto, DCPL36 Oboe, DCPL 24 Fagotto, DCPL41 Saxofono, DCPL46 Tromba, DCPL49 Trombone, DCPL 19 Corno, DCPL39 Pianoforte, DCPL09 Chitarra, DCPL06 Canto, DCPL15 Composizione, DCPL44 Percussioni (Percussioni: non essendo trascorsi i tre anni previsti-accreditamento nel 2017/*corso non attivo*- quesito al MIUR di poter modificare per esigenze di sostenibilità/omologazione/coordinamento con gli altri piani di studio dell'offerta formativa istituzionale).

Sintesi delle materie inserite/eliminate

Campi inseriti (nuovi/non già presenti)

COTP01 Teorie e tecniche dell'armonia

COTP05 Accordature e temperamenti

COID02 Direzione di Gruppi vocali e strumentali

COID01 Sistemi armonici

COMI08 Tecniche di improvvisazione musicale

CODI12 Tecniche di costruzione e rifinitura dell'ancia doppia

COMI07 Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi

Campi eliminati

CODM01 Strumenti e metodi delle ricerca bibliografica (spostato in a scelta)
COTP01 Analisi dei repertori
COTP03 Pratica pianistica (dimezzata)
COMA15 Prassi esecutiva (Clavicembalo e tastiere storiche)
COME03 Acustica
COME02 Composizione musicale informatica
COME02 Composizione musicale elettroacustica
CODI02 Intavolature e loro trascrizioni per chitarra (dimezzata)
CODI02 Tecniche di lettura estemporanea (chitarra)
CODI ARCHI (TUTTI)+CHITARRA Prassi esecutive (strumenti affini)
CORS01 Dizione
CODI25 Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte (cantanti e pianisti) (dimezzata)
CODI STRUMENTI (TUTTI eccetto pianoforte) +CANTO Fondamenti di storia della vocalità/dello strumento

MODIFICHE: REPORT ANALITICO PER PIANI DI STUDIO

PIANOFORTE

Anno I

COMI/01 Musica d'insieme vocale e repertorio corale: aumentate le ore (di gruppo) → aumentato il numero di CFA. Motivazione: alti contenuti formativi in ordine allo studio e a alla produzione in generale e in particolare alla produzione legata alla scuola di composizione/composizione per il teatro musicale

CODI/25 Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte: diminuito il numero di ore di lezione, ma aumentato il numero dei CFA. Motivazione: sostenibilità e diversa articolazione dei contenuti del corso (corso interdipartimentale a contenuti pratici)

CODM/01 Strumenti e metodi della ricerca bibliografica: eliminata. Motivazione: scelta di indirizzo, sostenibilità (eventualmente recuperabile in Materie a scelta)

COME/05 Informatica: anticipata dall'anno II. Motivazione: esigenze di griglia; corso di base di scrittura affrontabile senza propedeuticità particolari

COMA/15 Prassi esecutive e repertori (clavicembalo e tastiere storiche) eliminata: sostenibilità (Individuale)

CODI/05 Storia e tecnologia dello strumento: anticipata dall'anno III. Motivazione: sostenibilità (gruppo) a parità di valore di contenuti formativi, contenuti senza propedeuticità.

Anno II

COMI/01 Musica d'insieme vocale e repertorio corale: aumentate le ore (di gruppo) → aumentato il numero di CFA. Motivazione: alti contenuti formativi in ordine allo studio e a alla produzione in generale e in particolare alla produzione legata alla scuola di composizione/composizione per il teatro musicale

COTP/01 Analisi dei repertori sostituita da **COTP/01 Teorie e tecniche dell'armonia.** Motivazione: materia dai contenuti più specificatamente analitici del linguaggio musicale

COMI/03 Musica da camera: eliminazione della specificità pianoforte a 4 mani: maggiore libertà all'interno della materia senza modifica dei contenuti, sostenibilità

CODI/25 Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte: diminuito il numero di ore di lezione, ma aumentato il numero dei CFA. Motivazione: sostenibilità e diversa articolazione dei contenuti del corso (corso interdipartimentale a contenuti pratici)

COME/05 Informatica: spostata all'anno I (vedi sopra)

COTP/05 Accordature e temperamenti (con contenuti di Metodologia dell'intonazione): (nuova introduzione) Motivazione: contenuti formativi maggiormente specifici e coordinati alla caratterizzazione della formazione di indirizzo per tutti i piani

Anno III

CODI/25 Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte: diminuito il numero di ore di lezione, ma aumentato il numero dei CFA. Motivazione: sostenibilità e diversa articolazione dei contenuti del corso (corso interdipartimentale a contenuti pratici)

COMI/03 Acustica: eliminata. Motivazione: scelte di indirizzo

COTP/05 Accordature e temperamenti (con contenuti di Metodologia dell'intonazione): nuova introduzione Motivazione: contenuti formativi maggiormente specifici e coordinati alla caratterizzazione della formazione di indirizzo per tutti i piani

CODI/05 Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento: spostata in anno I

COTP/02 Lettura della partitura. Aumentato il numero di ore e di CFA. Motivazione: contenuti di analisi compositiva altamente formativi e allineamento alla grandezza dello stesso corso per strumentisti

COID/02 Direzione di gruppi strumentali e vocali. Motivazione: riconosciuti contenuti formativi, di comprensione e analisi dei linguaggi musicali, introdotta in tutti i piani di studio

Principi ispiratori generali alla richiesta di modifiche

- **sostenibilità**, in tema di rapporti ore/crediti/tipologia di lezione (eliminate le lezioni individuali, ad eccezione di prassi esecutiva della disciplina di indirizzo, alzato il rapporto CFA/ore)
- **sostenibilità**, in tema di utilizzo delle competenze di alta specializzazione della docenza interna che l'istituzione può esprimere in maniera continuativa
- **sostenibilità**, in tema di condivisione, trasversale a tutti i piani di studio, di saperi/obiettivi rispetto anche all'apertura di nuove scuole a completamento dell'indirizzo formativo
- **caratterizzazione**, in tema di maggiore puntualizzazione dei contenuti di analisi, comprensione delle strutture compositive (anche attraverso la pratica della direzione), consapevolezza/conoscenza delle tecniche di intonazione-la caratterizzazione dei contenuti è formalizzata nei programmi di studio (per opportunità si sceglie di non creare sottotitoli specifici ai campi introdotti)
- **introduzione di diversi settori/campi**, in tema di: diversità rispetto alle adozioni precedenti, nuovi campi (recentemente introdotti dal MIUR), per maggiore/più precisa coordinazione con gli obiettivi formativi
- **modifica pianta organica**, in tema di conversione, per pensionamento della docente, di una posto di Pratica pianistica in un posto di Canto
- **eliminazione di campi/settori**, in tema di minore funzionalità rispetto agli indirizzi formativi scelti
- **riordino scelta esami/idoneità**, in tema di scelta in base alle nuove materie introdotte/eliminate e in relazione alle grandezze modificate dei corsi

Piani di studio di primo livello interessati dalle modifiche

DCPL54 Violino, DCPL52 Viola, DCPL57 Violoncello, DCPL16 Contrabbasso, DCPL27 Flauto, DCPL11 Clarinetto, DCPL36 Oboe, DCPL 24 Fagotto, DCPL41 Saxofono, DCPL46 Tromba, DCPL49 Trombone, DCPL 19 Corno, DCPL39 Pianoforte, DCPL09 Chitarra, DCPL06 Canto, DCPL15 Composizione, DCPL44 Percussioni (Percussioni: non essendo trascorsi i tre anni previsti-accreditamento nel 2017/*corso non attivo*- quesito al MIUR di poter modificare per esigenze di sostenibilità/omologazione/coordinamento con gli altri piani di studio dell'offerta formativa istituzionale).

Sintesi delle materie inserite/eliminate

Campi inseriti (nuovi/non già presenti)

COTP01 Teorie e tecniche dell'armonia

COTP05 Accordature e temperamenti

COID02 Direzione di Gruppi vocali e strumentali

COID01 Sistemi armonici

COMI08 Tecniche di improvvisazione musicale

CODI12 Tecniche di costruzione e rifinitura dell'ancia doppia

COMI07 Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi

Campi eliminati

CODM01 Strumenti e metodi delle ricerca bibliografica (spostato in a scelta)

COTP01 Analisi dei repertori

COTP03 Pratica pianistica (dimezzata)

COMA15 Prassi esecutiva (Clavicembalo e tastiere storiche)

COME03 Acustica

COME02 Composizione musicale informatica

COME02 Composizione musicale elettroacustica

CODI02 Intavolature e loro trascrizioni per chitarra (dimezzata)

CODI02 Tecniche di lettura estemporanea (chitarra)

CODI ARCHI (TUTTI)+CHITARRA Prassi esecutive (strumenti affini)

CORS01 Dizione

CODI25 Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte (cantanti e pianisti) (dimezzata)

CODI STRUMENTI (TUTTI eccetto pianoforte) +CANTO Fondamenti di storia della vocalità/dello strumento

MODIFICHE: REPORT ANALITICO PER PIANI DI STUDIO

SAXOFONO

Anno I

COTP/03 Pratica pianistica: diminuite le ore → aumentato rapporto CFA/ore. Motivazione: carico eccessivo della materia in ordine alla sostenibilità, mantenimento riconoscimento valore formativo

COMI/01 Musica d'insieme vocale e repertorio corale: aumentate le ore (di gruppo) → aumentato il numero di CFA. Motivazione: alti contenuti formativi in ordine allo studio e a alla produzione in generale e in particolare alla produzione legata alla scuola di composizione/composizione per il teatro musicale

COMI/04 Musica d'insieme per strumenti a fiato: aumento del numero di CFA a fronte del mantenimento dello stesso numero di ore di lezione e delle tipologia di lezione. Motivazione: corso dedicato data la specificità della musica d'insieme per saxofono, sostenibilità

COMI/02 Formazione orchestrale: eliminata. Motivazione: esiguità del repertorio, sostenibilità didattica

CODM/01 Strumenti e metodi della ricerca bibliografica: eliminata. Motivazione: scelta di indirizzo, sostenibilità (eventualmente recuperabile in Materie a scelta)

COME/05 Informatica: anticipata dall'anno II. Motivazione: esigenze di griglia; corso di base di scrittura affrontabile senza propedeuticità particolari

Anno II

COTP/03 Pratica pianistica: diminuite le ore → aumentato rapporto CFA/ore. Motivazione: carico eccessivo della materia in ordine alla sostenibilità, mantenimento riconoscimento valore formativo

COMI/01 Musica d'insieme vocale e repertorio corale: aumentate le ore (di gruppo) → aumentato il numero di CFA. Motivazione: alti contenuti formativi in ordine allo studio e a alla produzione in generale e in particolare alla produzione legata alla scuola di composizione/composizione per il teatro musicale

COTP/01 Analisi dei repertori sostituita da **COTP/01 Teorie e tecniche dell'armonia.** Motivazione: materia dai contenuti più specificatamente analitici del linguaggio musicale

COMI/04 Musica d'insieme per strumenti a fiato: aumento del numero di CFA a fronte del mantenimento dello stesso numero di ore di lezione e delle tipologia di lezione. Motivazione: corso dedicato data la specificità della musica d'insieme per saxofono, sostenibilità

COMI/02 Formazione orchestrale: eliminata. Motivazione: esiguità del repertorio, sostenibilità didattica

COME/05 Informatica: spostata all'anno I (vedi sopra)

COTP/05 Accordature e temperamenti (con contenuti di Metodologia dell'intonazione):

(nuova introduzione) Motivazione: contenuti formativi maggiormente specifici e coordinati alla caratterizzazione della formazione di indirizzo per tutti i piani

CODI/15 Prassi esecutiva e repertori (Strumenti affini): eliminato. Motivazioni: differenti scelte di indirizzo formativo

COMI/08 Tecniche di improvvisazione musicale: nuovo inserimento dai contenuti compositivi generali non di impianto jazzistico. Motivazioni: contenuti in coordinazione con l'indirizzo 'classico' del dipartimento di appartenenza, corso dai contenuti condivisibili (in materie a scelta) → sostenibilità

Anno III

COTP/03 Pratica pianistica: eliminata. Motivazione: carico eccessivo della materia in ordine alla sostenibilità

COMI/03 Musica da camera: modificato il numero CFA. Motivazione: esigenze di griglia

COMI/04 Musica d'insieme per strumenti a fiato: aumento del numero di CFA a fronte del mantenimento dello stesso numero di ore di lezione e delle tipologie di lezione. Motivazione: corso dedicato data la specificità della musica d'insieme per saxofono, sostenibilità

COMI/02 Formazione orchestrale: ridotto il numero di ore di lezione e del numero di CFA.

Motivazione: esiguità del repertorio, sostenibilità didattica

COMI/03 Acustica: eliminata. Motivazione: scelte di indirizzo

COTP/02 Lettura della partitura. Aumentato il numero di ore e di CFA. Motivazione: contenuti di analisi compositiva altamente formativi e allineamento alla grandezza dello stesso corso per strumentisti

COID/02 Direzione di gruppi strumentali e vocali. Motivazione: riconosciuti contenuti formativi, di comprensione e analisi dei linguaggi musicali, introdotta in tutti i piani di studi

Principi ispiratori generali alla richiesta di modifiche

- **sostenibilità**, in tema di rapporti ore/crediti/tipologia di lezione (eliminate le lezioni individuali, ad eccezione di prassi esecutiva della disciplina di indirizzo, alzato il rapporto CFA/ore)
- **sostenibilità**, in tema di utilizzo delle competenze di alta specializzazione della docenza interna che l'istituzione può esprimere in maniera continuativa
- **sostenibilità**, in tema di condivisione, trasversale a tutti i piani di studio, di saperi/obiettivi rispetto anche all'apertura di nuove scuole a completamento dell'indirizzo formativo
- **caratterizzazione**, in tema di maggiore puntualizzazione dei contenuti di analisi, comprensione delle strutture compositive (anche attraverso la pratica della direzione), consapevolezza/conoscenza delle tecniche di intonazione-la caratterizzazione dei contenuti è formalizzata nei programmi di studio (per opportunità si sceglie di non creare sottotitoli specifici ai campi introdotti)
- **introduzione di diversi settori/campi**, in tema di: diversità rispetto alle adozioni precedenti, nuovi campi (recentemente introdotti dal MIUR), per maggiore/più precisa coordinazione con gli obiettivi formativi
- **modifica pianta organica**, in tema di conversione, per pensionamento della docente, di una posto di Pratica pianistica in un posto di Canto
- **eliminazione di campi/settori**, in tema di minore funzionalità rispetto agli indirizzi formativi scelti
- **riordino scelta esami/idoneità**, in tema di scelta in base alle nuove materie introdotte/eliminate e in relazione alle grandezze modificate dei corsi

Piani di studio di primo livello interessati dalle modifiche

DCPL54 Violino, DCPL52 Viola, DCPL57 Violoncello, DCPL16 Contrabbasso, DCPL27 Flauto, DCPL11 Clarinetto, DCPL36 Oboe, DCPL 24 Fagotto, DCPL41 Saxofono, DCPL46 Tromba, DCPL49 Trombone, DCPL 19 Corno, DCPL39 Pianoforte, DCPL09 Chitarra, DCPL06 Canto, DCPL15 Composizione, DCPL44 Percussioni (Percussioni: non essendo trascorsi i tre anni previsti-accreditamento nel 2017/*corso non attivo*- quesito al MIUR di poter modificare per esigenze di sostenibilità/omologazione/coordinamento con gli altri piani di studio dell'offerta formativa istituzionale).

Sintesi delle materie inserite/eliminate

Campi inseriti (nuovi/non già presenti)

COTP01 Teorie e tecniche dell'armonia

COTP05 Accordature e temperamenti

COID02 Direzione di Gruppi vocali e strumentali

COID01 Sistemi armonici

COMI08 Tecniche di improvvisazione musicale

CODI12 Tecniche di costruzione e rifinitura dell'ancia doppia

COMI07 Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi

Campi eliminati

CODM01 Strumenti e metodi delle ricerca bibliografica (spostato in a scelta)
COTP01 Analisi dei repertori
COTP03 Pratica pianistica (dimezzata)
COMA15 Prassi esecutiva (Clavicembalo e tastiere storiche)
COME03 Acustica
COME02 Composizione musicale informatica
COME02 Composizione musicale elettroacustica
CODI02 Intavolature e loro trascrizioni per chitarra (dimezzata)
CODI02 Tecniche di lettura estemporanea (chitarra)
CODI ARCHI (TUTTI)+CHITARRA Prassi esecutive (strumenti affini)
CORS01 Dizione
CODI25 Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte (cantanti e pianisti) (dimezzata)
CODI STRUMENTI (TUTTI eccetto pianoforte) +CANTO Fondamenti di storia della vocalità/dello strumento

MODIFICHE: REPORT ANALITICO PER PIANI DI STUDIO

TROMBA

Anno I

COTP/03 Pratica pianistica: diminuite le ore → aumentato rapporto CFA/ore. Motivazione: carico eccessivo della materia in ordine alla sostenibilità, mantenimento riconoscimento valore formativo

COMI/01 Musica d'insieme vocale e repertorio corale: aumentate le ore (di gruppo) → aumentato il numero di CFA. Motivazione: alti contenuti formativi in ordine allo studio e a alla produzione in generale e in particolare alla produzione legata alla scuola di composizione/composizione per il teatro musicale

COMI/02 Formazione orchestrale: modifica tipologia di lezione da laboratorio a collettiva, diminuzione ore di lezione a fronte dello stesso numero di CFA: Motivazione: il repertorio per tali strumenti si differenzia da quello degli archi, i contenuti per le sezioni dei fiati sono differenti

CODM/01 Strumenti e metodi della ricerca bibliografica: eliminata. Motivazione: scelta di indirizzo, sostenibilità (eventualmente recuperabile in Materie a scelta)

COME/05 Informatica: anticipata dall'anno II. Motivazione: esigenze di griglia; corso di base di scrittura affrontabile senza propedeuticità particolari

Anno II

COTP/03 Pratica pianistica: diminuite le ore → aumentato rapporto CFA/ore. Motivazione: carico eccessivo della materia in ordine alla sostenibilità, mantenimento riconoscimento valore formativo

COMI/01 Musica d'insieme vocale e repertorio corale: aumentate le ore (di gruppo) → aumentato il numero di CFA. Motivazione: alti contenuti formativi in ordine allo studio e a alla produzione in generale e in particolare alla produzione legata alla scuola di composizione/composizione per il teatro musicale

COTP/01 Analisi dei repertori sostituita da **COTP/01 Teorie e tecniche dell'armonia.** Motivazione: materia dai contenuti più specificatamente analitici del linguaggio musicale

COMI/02 Formazione orchestrale: modifica tipologia di lezione da laboratorio a collettiva, diminuzione ore di lezione a fronte dello stesso numero di CFA: Motivazione: il repertorio per tali strumenti si differenzia da quello degli archi, i contenuti per le sezioni dei fiati sono differenti

COME/05 Informatica: spostata all'anno I (vedi sopra)

COTP/05 Accordature e temperamenti (con contenuti di Metodologia dell'intonazione):

(nuova introduzione) Motivazione: contenuti formativi maggiormente specifici e coordinati alla caratterizzazione della formazione di indirizzo per tutti i piani

CODI/09 Prassi esecutiva e repertori (Tromba-Strumenti affini): modifica tipologia di lezione da individuale a collettiva, aumento del numero di ore di lezione, aumento CFA. Motivazione: sostenibilità, diversa articolazione dei contenuti

Anno III

COTP/03 Pratica pianistica: eliminata. Motivazione: carico eccessivo della materia in ordine alla sostenibilità

COMI/03 Musica da camera: modificato il numero CFA. Motivazione: esigenze di griglia

COMI/02 Formazione orchestrale: modifica tipologia di lezione da laboratorio a collettiva, diminuzione ore di lezione a fronte dello stesso numero di CFA: Motivazione: il repertorio per tali strumenti si differenzia da quello degli archi, i contenuti per le sezioni dei fiati sono differenti

COMI/03 Acustica: eliminata. Motivazione: scelte di indirizzo

COTP/02 Lettura della partitura. Aumentato il numero di ore e di CFA. Motivazione: contenuti di analisi compositiva altamente formativi e allineamento alla grandezza dello stesso corso per strumentisti

COID/02 Direzione di gruppi strumentali e vocali. Motivazione: riconosciuti contenuti formativi, di comprensione e analisi dei linguaggi musicali, introdotta in tutti i piani di studi

Principi ispiratori generali alla richiesta di modifiche

- **sostenibilità**, in tema di rapporti ore/crediti/tipologia di lezione (eliminate le lezioni individuali, ad eccezione di prassi esecutiva della disciplina di indirizzo, alzato il rapporto CFA/ore)
- **sostenibilità**, in tema di utilizzo delle competenze di alta specializzazione della docenza interna che l'istituzione può esprimere in maniera continuativa
- **sostenibilità**, in tema di condivisione, trasversale a tutti i piani di studio, di saperi/obiettivi rispetto anche all'apertura di nuove scuole a completamento dell'indirizzo formativo
- **caratterizzazione**, in tema di maggiore puntualizzazione dei contenuti di analisi, comprensione delle strutture compositive (anche attraverso la pratica della direzione), consapevolezza/conoscenza delle tecniche di intonazione-la caratterizzazione dei contenuti è formalizzata nei programmi di studio (per opportunità si sceglie di non creare sottotitoli specifici ai campi introdotti)
- **introduzione di diversi settori/campi**, in tema di: diversità rispetto alle adozioni precedenti, nuovi campi (recentemente introdotti dal MIUR), per maggiore/più precisa coordinazione con gli obiettivi formativi
- **modifica pianta organica**, in tema di conversione, per pensionamento della docente, di una posto di Pratica pianistica in un posto di Canto
- **eliminazione di campi/settori**, in tema di minore funzionalità rispetto agli indirizzi formativi scelti
- **riordino scelta esami/idoneità**, in tema di scelta in base alle nuove materie introdotte/eliminate e in relazione alle grandezze modificate dei corsi

Piani di studio di primo livello interessati dalle modifiche

DCPL54 Violino, DCPL52 Viola, DCPL57 Violoncello, DCPL16 Contrabbasso, DCPL27 Flauto, DCPL11 Clarinetto, DCPL36 Oboe, DCPL 24 Fagotto, DCPL41 Saxofono, DCPL46 Tromba, DCPL49 Trombone, DCPL 19 Corno, DCPL39 Pianoforte, DCPL09 Chitarra, DCPL06 Canto, DCPL15 Composizione, DCPL44 Percussioni (Percussioni: non essendo trascorsi i tre anni previsti-accreditamento nel 2017/*corso non attivo*- quesito al MIUR di poter modificare per esigenze di sostenibilità/omologazione/coordinamento con gli altri piani di studio dell'offerta formativa istituzionale).

Sintesi delle materie inserite/eliminate

Campi inseriti (nuovi/non già presenti)

COTP01 Teorie e tecniche dell'armonia

COTP05 Accordature e temperamenti

COID02 Direzione di Gruppi vocali e strumentali

COID01 Sistemi armonici

COMI08 Tecniche di improvvisazione musicale

CODI12 Tecniche di costruzione e rifinitura dell'ancia doppia

COMI07 Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi

Campi eliminati

CODM01 Strumenti e metodi delle ricerca bibliografica (spostato in a scelta)

COTP01 Analisi dei repertori

COTP03 Pratica pianistica (dimezzata)

COMA15 Prassi esecutiva (Clavicembalo e tastiere storiche)

COME03 Acustica

COME02 Composizione musicale informatica

COME02 Composizione musicale elettroacustica

CODI02 Intavolature e loro trascrizioni per chitarra (dimezzata)

CODI02 Tecniche di lettura estemporanea (chitarra)

CODI ARCHI (TUTTI)+CHITARRA Prassi esecutive (strumenti affini)

CORS01 Dizione

CODI25 Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte (cantanti e pianisti) (dimezzata)

CODI STRUMENTI (TUTTI eccetto pianoforte) +CANTO Fondamenti di storia della vocalità/dello strumento

MODIFICHE: REPORT ANALITICO PER PIANI DI STUDIO

TROMBONE

Anno I

COTP/03 Pratica pianistica: diminuite le ore → aumentato rapporto CFA/ore. Motivazione: carico eccessivo della materia in ordine alla sostenibilità, mantenimento riconoscimento valore formativo

COMI/01 Musica d'insieme vocale e repertorio corale: aumentate le ore (di gruppo) → aumentato il numero di CFA. Motivazione: alti contenuti formativi in ordine allo studio e a alla produzione in generale e in particolare alla produzione legata alla scuola di composizione/composizione per il teatro musicale

COMI/02 Formazione orchestrale: modifica tipologia di lezione da laboratorio a collettiva, diminuzione ore di lezione a fronte dello stesso numero di CFA: Motivazione: il repertorio per tali strumenti si differenzia da quello degli archi, i contenuti per le sezioni dei fiati sono differenti

CODM/01 Strumenti e metodi della ricerca bibliografica: eliminata. Motivazione: scelta di indirizzo, sostenibilità (eventualmente recuperabile in Materie a scelta)

COME/05 Informatica: anticipata dall'anno II. Motivazione: esigenze di griglia; corso di base di scrittura affrontabile senza propedeuticità particolari

Anno II

COTP/03 Pratica pianistica: diminuite le ore → aumentato rapporto CFA/ore. Motivazione: carico eccessivo della materia in ordine alla sostenibilità, mantenimento riconoscimento valore formativo

COMI/01 Musica d'insieme vocale e repertorio corale: aumentate le ore (di gruppo) → aumentato il numero di CFA. Motivazione: alti contenuti formativi in ordine allo studio e a alla produzione in generale e in particolare alla produzione legata alla scuola di composizione/composizione per il teatro musicale

COTP/01 Analisi dei repertori sostituita da **COTP/01 Teorie e tecniche dell'armonia.** Motivazione: materia dai contenuti più specificatamente analitici del linguaggio musicale

COMI/02 Formazione orchestrale: modifica tipologia di lezione da laboratorio a collettiva, diminuzione ore di lezione a fronte dello stesso numero di CFA: Motivazione: il repertorio per tali strumenti si differenzia da quello degli archi, i contenuti per le sezioni dei fiati sono differenti

COME/05 Informatica: spostata all'anno I (vedi sopra)

COTP/05 Accordature e temperamenti (con contenuti di Metodologia dell'intonazione): (nuova introduzione) Motivazione: contenuti formativi maggiormente specifici e coordinati alla caratterizzazione della formazione di indirizzo per tutti i piani

CODI/09 Prassi esecutiva e repertori (Trombone-Strumenti affini): modifica tipologia di lezione da individuale a collettiva, aumento del numero di ore di lezione, aumento CFA.

Motivazione: sostenibilità, diversa articolazione dei contenuti

Anno III

COTP/03 Pratica pianistica: eliminata. Motivazione: carico eccessivo della materia in ordine alla sostenibilità

COMI/03 Musica da camera: modificato il numero CFA. Motivazione: esigenze di griglia

COMI/02 Formazione orchestrale: modifica tipologia di lezione da laboratorio a collettiva, diminuzione ore di lezione a fronte dello stesso numero di CFA: Motivazione: il repertorio per tali strumenti si differenzia da quello degli archi, i contenuti per le sezioni dei fiati sono differenti

COMI/03 Acustica: eliminata. Motivazione: scelte di indirizzo

COTP/02 Lettura della partitura. Aumentato il numero di ore e di CFA. Motivazione: contenuti di analisi compositiva altamente formativi e allineamento alla grandezza dello stesso corso per strumentisti

COID/02 Direzione di gruppi strumentali e vocali. Motivazione: riconosciuti contenuti formativi, di comprensione e analisi dei linguaggi musicali, introdotta in tutti i piani di studi

Principi ispiratori generali alla richiesta di modifiche

- **sostenibilità**, in tema di rapporti ore/crediti/tipologia di lezione (eliminate le lezioni individuali, ad eccezione di prassi esecutiva della disciplina di indirizzo, alzato il rapporto CFA/ore)
- **sostenibilità**, in tema di utilizzo delle competenze di alta specializzazione della docenza interna che l'istituzione può esprimere in maniera continuativa
- **sostenibilità**, in tema di condivisione, trasversale a tutti i piani di studio, di saperi/obiettivi rispetto anche all'apertura di nuove scuole a completamento dell'indirizzo formativo
- **caratterizzazione**, in tema di maggiore puntualizzazione dei contenuti di analisi, comprensione delle strutture compositive (anche attraverso la pratica della direzione), consapevolezza/conoscenza delle tecniche di intonazione-la caratterizzazione dei contenuti è formalizzata nei programmi di studio (per opportunità si sceglie di non creare sottotitoli specifici ai campi introdotti)
- **introduzione di diversi settori/campi**, in tema di: diversità rispetto alle adozioni precedenti, nuovi campi (recentemente introdotti dal MIUR), per maggiore/più precisa coordinazione con gli obiettivi formativi
- **modifica pianta organica**, in tema di conversione, per pensionamento della docente, di una posto di Pratica pianistica in un posto di Canto
- **eliminazione di campi/settori**, in tema di minore funzionalità rispetto agli indirizzi formativi scelti
- **riordino scelta esami/idoneità**, in tema di scelta in base alle nuove materie introdotte/eliminate e in relazione alle grandezze modificate dei corsi

Piani di studio di primo livello interessati dalle modifiche

DCPL54 Violino, DCPL52 Viola, DCPL57 Violoncello, DCPL16 Contrabbasso, DCPL27 Flauto, DCPL11 Clarinetto, DCPL36 Oboe, DCPL 24 Fagotto, DCPL41 Saxofono, DCPL46 Tromba, DCPL49 Trombone, DCPL 19 Corno, DCPL39 Pianoforte, DCPL09 Chitarra, DCPL06 Canto, DCPL15 Composizione, DCPL44 Percussioni (Percussioni: non essendo trascorsi i tre anni previsti-accreditamento nel 2017/*corso non attivo*- quesito al MIUR di poter modificare per esigenze di sostenibilità/omologazione/coordinamento con gli altri piani di studio dell'offerta formativa istituzionale).

Sintesi delle materie inserite/eliminate

Campi inseriti (nuovi/non già presenti)

COTP01 Teorie e tecniche dell'armonia

COTP05 Accordature e temperamenti

COID02 Direzione di Gruppi vocali e strumentali

COID01 Sistemi armonici

COMI08 Tecniche di improvvisazione musicale

CODI12 Tecniche di costruzione e rifinitura dell'ancia doppia

COMI07 Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi

Campi eliminati

CODM01 Strumenti e metodi della ricerca bibliografica (spostato in a scelta)
COTP01 Analisi dei repertori
COTP03 Pratica pianistica (dimezzata)
COMA15 Prassi esecutiva (Clavicembalo e tastiere storiche)
COME03 Acustica
COME02 Composizione musicale informatica
COME02 Composizione musicale elettroacustica
CODI02 Intavolature e loro trascrizioni per chitarra (dimezzata)
CODI02 Tecniche di lettura estemporanea (chitarra)
CODI ARCHI (TUTTI)+CHITARRA Prassi esecutive (strumenti affini)
CORS01 Dizione
CODI25 Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte (cantanti e pianisti) (dimezzata)
CODI STRUMENTI (TUTTI eccetto pianoforte) +CANTO Fondamenti di storia della vocalità/dello strumento

MODIFICHE: REPORT ANALITICO PER PIANI DI STUDIO

VIOLA

Anno I

COTP/03 Pratica pianistica: diminuite le ore → aumentato rapporto CFA/ore. Motivazione: carico eccessivo della materia in ordine alla sostenibilità, mantenimento riconoscimento valore formativo

COMI/01 Musica d'insieme vocale e repertorio corale: aumentate le ore (di gruppo) → aumentato il numero di CFA. Motivazione: alti contenuti formativi in ordine allo studio e a alla produzione in generale e in particolare alla produzione legata alla scuola di composizione/composizione per il teatro musicale

COMI/02 Formazione orchestrale: modifica tipologia di lezione da laboratorio a collettiva, aumento ore di lezione a fronte dello stesso numero di CFA: Motivazione: il repertorio per tali strumenti è straordinariamente vasto, sostenibilità

CODM/01 Strumenti e metodi della ricerca bibliografica: eliminata. Motivazione: scelta di indirizzo, sostenibilità (eventualmente recuperabile in Materie a scelta)

COME/05 Informatica: anticipata dall'anno II. Motivazione: esigenze di griglia; corso di base di scrittura affrontabile senza propedeuticità particolari

Anno II

COTP/03 Pratica pianistica: diminuite le ore → aumentato rapporto CFA/ore. Motivazione: carico eccessivo della materia in ordine alla sostenibilità, mantenimento riconoscimento valore formativo

COMI/01 Musica d'insieme vocale e repertorio corale: aumentate le ore (di gruppo) → aumentato il numero di CFA. Motivazione: alti contenuti formativi in ordine allo studio e a alla produzione in generale e in particolare alla produzione legata alla scuola di composizione/composizione per il teatro musicale

COTP/01 Analisi dei repertori sostituita da **COTP/01 Teorie e tecniche dell'armonia.** Motivazione: materia dai contenuti più specificatamente analitici del linguaggio musicale

COMI/02 Formazione orchestrale: modifica tipologia di lezione da laboratorio a collettiva, aumento ore di lezione a fronte dello stesso numero di CFA: Motivazione: il repertorio per tali strumenti è straordinariamente vasto, sostenibilità

COME/05 Informatica: spostata all'anno I (vedi sopra)

COTP/05 Accordature e temperamenti (con contenuti di Metodologia dell'intonazione):

(nuova introduzione) Motivazione: contenuti formativi maggiormente specifici e coordinati alla caratterizzazione della formazione di indirizzo per tutti i piani

CODI/05 Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento: eliminata. Motivazioni: scelta di indirizzo

COMI/07 Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi: nuovo inserimento. Motivazioni: fondamenti di prassi antica sono indispensabili per la pratica d'insieme anche in un indirizzo di studi non specifico

Anno III

COTP/03 Pratica pianistica: eliminata. Motivazione: carico eccessivo della materia in ordine alla sostenibilità

COMI/03 Musica da camera: modificato il numero CFA. Motivazione: esigenze di griglia

COMI/02 Formazione orchestrale: modifica tipologia di lezione da laboratorio a collettiva, aumento ore di lezione a fronte dello stesso numero di CFA: Motivazione: il repertorio per tali strumenti è straordinariamente vasto, sostenibilità

COMI/03 Acustica: eliminata. Motivazione: scelte di indirizzo

COTP/02 Lettura della partitura. Aumentato il numero di ore e di CFA. Motivazione: contenuti di analisi compositiva altamente formativi e allineamento alla grandezza dello stesso corso per strumentisti

COID/02 Direzione di gruppi strumentali e vocali. Motivazione: riconosciuti contenuti formativi, di comprensione e analisi dei linguaggi musicali, introdotta in tutti i piani di studi

Principi ispiratori generali alla richiesta di modifiche

- **sostenibilità**, in tema di rapporti ore/crediti/tipologia di lezione (eliminate le lezioni individuali, ad eccezione di prassi esecutiva della disciplina di indirizzo, alzato il rapporto CFA/ore)
- **sostenibilità**, in tema di utilizzo delle competenze di alta specializzazione della docenza interna che l'istituzione può esprimere in maniera continuativa
- **sostenibilità**, in tema di condivisione, trasversale a tutti i piani di studio, di saperi/obiettivi rispetto anche all'apertura di nuove scuole a completamento dell'indirizzo formativo
- **caratterizzazione**, in tema di maggiore puntualizzazione dei contenuti di analisi, comprensione delle strutture compositive (anche attraverso la pratica della direzione), consapevolezza/conoscenza delle tecniche di intonazione-la caratterizzazione dei contenuti è formalizzata nei programmi di studio (per opportunità si sceglie di non creare sottotitoli specifici ai campi introdotti)
- **introduzione di diversi settori/campi**, in tema di: diversità rispetto alle adozioni precedenti, nuovi campi (recentemente introdotti dal MIUR), per maggiore/più precisa coordinazione con gli obiettivi formativi
- **modifica pianta organica**, in tema di conversione, per pensionamento della docente, di una posto di Pratica pianistica in un posto di Canto
- **eliminazione di campi/settori**, in tema di minore funzionalità rispetto agli indirizzi formativi scelti
- **riordino scelta esami/idoneità**, in tema di scelta in base alle nuove materie introdotte/eliminate e in relazione alle grandezze modificate dei corsi

Piani di studio di primo livello interessati dalle modifiche

DCPL54 Violino, DCPL52 Viola, DCPL57 Violoncello, DCPL16 Contrabbasso, DCPL27 Flauto, DCPL11 Clarinetto, DCPL36 Oboe, DCPL 24 Fagotto, DCPL41 Saxofono, DCPL46 Tromba, DCPL49 Trombone, DCPL 19 Corno, DCPL39 Pianoforte, DCPL09 Chitarra, DCPL06 Canto, DCPL15 Composizione, DCPL44 Percussioni (Percussioni: non essendo trascorsi i tre anni previsti-accreditamento nel 2017/*corso non attivo*- quesito al MIUR di poter modificare per esigenze di sostenibilità/omologazione/coordinamento con gli altri piani di studio dell'offerta formativa istituzionale).

Sintesi delle materie inserite/eliminate

Campi inseriti (nuovi/non già presenti)

COTP01 Teorie e tecniche dell'armonia

COTP05 Accordature e temperamenti

COID02 Direzione di Gruppi vocali e strumentali

COID01 Sistemi armonici

COMI08 Tecniche di improvvisazione musicale

CODI12 Tecniche di costruzione e rifinitura dell'ancia doppia

COMI07 Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi

Campi eliminati

CODM01 Strumenti e metodi della ricerca bibliografica (spostato in a scelta)
COTP01 Analisi dei repertori
COTP03 Pratica pianistica (dimezzata)
COMA15 Prassi esecutiva (Clavicembalo e tastiere storiche)
COME03 Acustica
COME02 Composizione musicale informatica
COME02 Composizione musicale elettroacustica
CODI02 Intavolature e loro trascrizioni per chitarra (dimezzata)
CODI02 Tecniche di lettura estemporanea (chitarra)
CODI ARCHI (TUTTI)+CHITARRA Prassi esecutive (strumenti affini)
CORS01 Dizione
CODI25 Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte (cantanti e pianisti) (dimezzata)
CODI STRUMENTI (TUTTI eccetto pianoforte) +CANTO Fondamenti di storia della vocalità/dello strumento

MODIFICHE: REPORT ANALITICO PER PIANI DI STUDIO

VIOLINO

Anno I

COTP/03 Pratica pianistica: diminuite le ore → aumentato rapporto CFA/ore. Motivazione: carico eccessivo della materia in ordine alla sostenibilità, mantenimento riconoscimento valore formativo

COMI/01 Musica d'insieme vocale e repertorio corale: aumentate le ore (di gruppo) → aumentato il numero di CFA. Motivazione: alti contenuti formativi in ordine allo studio e a alla produzione in generale e in particolare alla produzione legata alla scuola di composizione/composizione per il teatro musicale

COMI/02 Formazione orchestrale: modifica tipologia di lezione da laboratorio a collettiva, aumento ore di lezione a fronte dello stesso numero di CFA: Motivazione: il repertorio per tali strumenti è straordinariamente vasto, sostenibilità

CODM/01 Strumenti e metodi della ricerca bibliografica: eliminata. Motivazione: scelta di indirizzo, sostenibilità (eventualmente recuperabile in Materie a scelta)

COME/05 Informatica: anticipata dall'anno II. Motivazione: esigenze di griglia; corso di base di scrittura affrontabile senza propedeuticità particolari

Anno II

COTP/03 Pratica pianistica: diminuite le ore → aumentato rapporto CFA/ore. Motivazione: carico eccessivo della materia in ordine alla sostenibilità, mantenimento riconoscimento valore formativo

COMI/01 Musica d'insieme vocale e repertorio corale: aumentate le ore (di gruppo) → aumentato il numero di CFA. Motivazione: alti contenuti formativi in ordine allo studio e a alla produzione in generale e in particolare alla produzione legata alla scuola di composizione/composizione per il teatro musicale

COTP/01 Analisi dei repertori sostituita da **COTP/01 Teorie e tecniche dell'armonia.** Motivazione: materia dai contenuti più specificatamente analitici del linguaggio musicale

COMI/02 Formazione orchestrale: modifica tipologia di lezione da laboratorio a collettiva, aumento ore di lezione a fronte dello stesso numero di CFA: Motivazione: il repertorio per tali strumenti è straordinariamente vasto, sostenibilità

COME/05 Informatica: spostata all'anno I (vedi sopra)

COTP/05 Accordature e temperamenti (con contenuti di Metodologia dell'intonazione):

(nuova introduzione) Motivazione: contenuti formativi maggiormente specifici e coordinati alla caratterizzazione della formazione di indirizzo per tutti i piani

CODI/05 Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento: eliminata. Motivazioni: scelta di indirizzo

COMI/07 Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi: nuovo inserimento. Motivazioni: fondamenti di prassi antica sono indispensabili per la pratica d'insieme anche in un indirizzo di studi non specifico

Anno III

COTP/03 Pratica pianistica: eliminata. Motivazione: carico eccessivo della materia in ordine alla sostenibilità

COMI/03 Musica da camera: modificato il numero CFA. Motivazione: esigenze di griglia

COMI/02 Formazione orchestrale: modifica tipologia di lezione da laboratorio a collettiva, aumento ore di lezione a fronte dello stesso numero di CFA: Motivazione: il repertorio per tali strumenti è straordinariamente vasto, sostenibilità

COMI/03 Acustica: eliminata. Motivazione: scelte di indirizzo

COTP/02 Lettura della partitura. Aumentato il numero di ore e di CFA. Motivazione: contenuti di analisi compositiva altamente formativi e allineamento alla grandezza dello stesso corso per strumentisti

COID/02 Direzione di gruppi strumentali e vocali. Motivazione: riconosciuti contenuti formativi, di comprensione e analisi dei linguaggi musicali, introdotta in tutti i piani di studi

Principi ispiratori generali alla richiesta di modifiche

- **sostenibilità**, in tema di rapporti ore/crediti/tipologia di lezione (eliminate le lezioni individuali, ad eccezione di prassi esecutiva della disciplina di indirizzo, alzato il rapporto CFA/ore)
- **sostenibilità**, in tema di utilizzo delle competenze di alta specializzazione della docenza interna che l'istituzione può esprimere in maniera continuativa
- **sostenibilità**, in tema di condivisione, trasversale a tutti i piani di studio, di saperi/obiettivi rispetto anche all'apertura di nuove scuole a completamento dell'indirizzo formativo
- **caratterizzazione**, in tema di maggiore puntualizzazione dei contenuti di analisi, comprensione delle strutture compositive (anche attraverso la pratica della direzione), consapevolezza/conoscenza delle tecniche di intonazione-la caratterizzazione dei contenuti è formalizzata nei programmi di studio (per opportunità si sceglie di non creare sottotitoli specifici ai campi introdotti)
- **introduzione di diversi settori/campi**, in tema di: diversità rispetto alle adozioni precedenti, nuovi campi (recentemente introdotti dal MIUR), per maggiore/più precisa coordinazione con gli obiettivi formativi
- **modifica pianta organica**, in tema di conversione, per pensionamento della docente, di una posto di Pratica pianistica in un posto di Canto
- **eliminazione di campi/settori**, in tema di minore funzionalità rispetto agli indirizzi formativi scelti
- **riordino scelta esami/idoneità**, in tema di scelta in base alle nuove materie introdotte/eliminate e in relazione alle grandezze modificate dei corsi

Piani di studio di primo livello interessati dalle modifiche

DCPL54 Violino, DCPL52 Viola, DCPL57 Violoncello, DCPL16 Contrabbasso, DCPL27 Flauto, DCPL11 Clarinetto, DCPL36 Oboe, DCPL 24 Fagotto, DCPL41 Saxofono, DCPL46 Tromba, DCPL49 Trombone, DCPL 19 Corno, DCPL39 Pianoforte, DCPL09 Chitarra, DCPL06 Canto, DCPL15 Composizione, DCPL44 Percussioni (Percussioni: non essendo trascorsi i tre anni previsti-accreditamento nel 2017/*corso non attivo*- quesito al MIUR di poter modificare per esigenze di sostenibilità/omologazione/coordinamento con gli altri piani di studio dell'offerta formativa istituzionale).

Sintesi delle materie inserite/eliminate

Campi inseriti (nuovi/non già presenti)

COTP01 Teorie e tecniche dell'armonia

COTP05 Accordature e temperamenti

COID02 Direzione di Gruppi vocali e strumentali

COID01 Sistemi armonici

COMI08 Tecniche di improvvisazione musicale

CODI12 Tecniche di costruzione e rifinitura dell'ancia doppia

COMI07 Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi

Campi eliminati

CODM01 Strumenti e metodi delle ricerca bibliografica (spostato in a scelta)
COTP01 Analisi dei repertori
COTP03 Pratica pianistica (dimezzata)
COMA15 Prassi esecutiva (Clavicembalo e tastiere storiche)
COME03 Acustica
COME02 Composizione musicale informatica
COME02 Composizione musicale elettroacustica
CODI02 Intavolature e loro trascrizioni per chitarra (dimezzata)
CODI02 Tecniche di lettura estemporanea (chitarra)
CODI ARCHI (TUTTI)+CHITARRA Prassi esecutive (strumenti affini)
CORS01 Dizione
CODI25 Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte (cantanti e pianisti) (dimezzata)
CODI STRUMENTI (TUTTI eccetto pianoforte) +CANTO Fondamenti di storia della vocalità/dello strumento

MODIFICHE: REPORT ANALITICO PER PIANI DI STUDIO

VIOLONCELLO

Anno I

COTP/03 Pratica pianistica: diminuite le ore → aumentato rapporto CFA/ore. Motivazione: carico eccessivo della materia in ordine alla sostenibilità, mantenimento riconoscimento valore formativo
COMI/01 Musica d'insieme vocale e repertorio corale: aumentate le ore (di gruppo) → aumentato il numero di CFA. Motivazione: alti contenuti formativi in ordine allo studio e a alla produzione in generale e in particolare alla produzione legata alla scuola di composizione/composizione per il teatro musicale
COMI/02 Formazione orchestrale: modifica tipologia di lezione da laboratorio a collettiva, aumento ore di lezione a fronte dello stesso numero di CFA: Motivazione: il repertorio per tali strumenti è straordinariamente vasto, sostenibilità
CODM/01 Strumenti e metodi della ricerca bibliografica: eliminata. Motivazione: scelta di indirizzo, sostenibilità (eventualmente recuperabile in Materie a scelta)
COME/05 Informatica: anticipata dall'anno II. Motivazione: esigenze di griglia; corso di base di scrittura affrontabile senza propedeuticità particolari

Anno II

COTP/03 Pratica pianistica: diminuite le ore → aumentato rapporto CFA/ore. Motivazione: carico eccessivo della materia in ordine alla sostenibilità, mantenimento riconoscimento valore formativo
COMI/01 Musica d'insieme vocale e repertorio corale: aumentate le ore (di gruppo) → aumentato il numero di CFA. Motivazione: alti contenuti formativi in ordine allo studio e a alla produzione in generale e in particolare alla produzione legata alla scuola di composizione/composizione per il teatro musicale
COTP/01 Analisi dei repertori sostituita da **COTP/01 Teorie e tecniche dell'armonia.** Motivazione: materia dai contenuti più specificatamente analitici del linguaggio musicale
COMI/02 Formazione orchestrale: modifica tipologia di lezione da laboratorio a collettiva, aumento ore di lezione a fronte dello stesso numero di CFA: Motivazione: il repertorio per tali strumenti è straordinariamente vasto, sostenibilità
COME/05 Informatica: spostata all'anno I (vedi sopra)

COTP/05 Accordature e temperamenti (con contenuti di Metodologia dell'intonazione): (nuova introduzione) Motivazione: contenuti formativi maggiormente specifici e coordinati alla caratterizzazione della formazione di indirizzo per tutti i piani

CODI/05 Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento: eliminata. Motivazioni: scelta di indirizzo

COMI/07 Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi: nuovo inserimento. Motivazioni: fondamenti di prassi antica sono indispensabili per la pratica d'insieme anche in un indirizzo di studi non specifico

Anno III

COTP/03 Pratica pianistica: eliminata. Motivazione: carico eccessivo della materia in ordine alla sostenibilità

COMI/03 Musica da camera: modificato il numero CFA. Motivazione: esigenze di griglia

COMI/02 Formazione orchestrale: modifica tipologia di lezione da laboratorio a collettiva, aumento ore di lezione a fronte dello stesso numero di CFA: Motivazione: il repertorio per tali strumenti è straordinariamente vasto, sostenibilità

COMI/03 Acustica: eliminata. Motivazione: scelte di indirizzo

COTP/02 Lettura della partitura. Aumentato il numero di ore e di CFA. Motivazione: contenuti di analisi compositiva altamente formativi e allineamento alla grandezza dello stesso corso per strumentisti

COID/02 Direzione di gruppi strumentali e vocali. Motivazione: riconosciuti contenuti formativi, di comprensione e analisi dei linguaggi musicali, introdotta in tutti i piani di studi