

Ravenna, 9 aprile 2019

Prot. nr. ~~389~~2019

DECRETO DIRETTORIALE N. 12

**OGGETTO: realizzazione delle Masterclass di composizione e di violino: approvazione spesa ed affidamento incarico rispettivamente a M° Detlev Glanert e M° Victor Correa Cruz.**

IL DIRETTORE

RICHIAMATI:

- la legge n. 508 del 21/12/1999 di riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori e degli Istituti superiori di studi musicali;
- il D.P.R. 28/2/2003, n.132 concernente il regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle Istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21/12/1999 n. 508;
- la legge 21/06/2017, n. 96 "Conversione in legge, con modificazioni, del decreto-legge 24 aprile 2017, n. 50, recante disposizioni urgenti in materia finanziaria, iniziative a favore degli enti territoriali, ulteriori interventi per le zone colpite da eventi sismici e misure per lo sviluppo." che imprime un ulteriore impulso al processo di statizzazione poiché prevede, all'art. 22Bis, che "A decorrere dall'anno 2017, una parte degli istituti superiori musicali non statali e le accademie non statali di belle arti (...) sono oggetto di graduali processi di statizzazione e razionalizzazione (...)"
- lo Statuto dell'istituto "G. Verdi" (di seguito Istituto) approvato con la deliberazione del Consiglio Comunale di Ravenna PG n. 97742/149 del 09.11.2006 e approvato dal MIUR con D.D. n. 33 del 14/02/2007;
- il Regolamento di Amministrazione dell'Istituto ai sensi dell'art. 14 comma 2 lettera c) del D.P.R. 28/2/2003, n.132, approvato dal CDA e con Decreto MIUR n. 553 del 15/03/2018;

VISTA la deliberazione del CDA n. 22 del 04/12/2018 "Approvazione del Bilancio preventivo 2019";

VISTO il verbale del Consiglio Accademico n. 4 del 02/02/2019, in particolare al punto "Aggiornamento programmazione attività produzione-seminariale";

### Considerato che:

- nel Piano dell'Offerta Formativa 2018/2019, approvata dal Consiglio Accademico dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "G. Verdi", è accolta la realizzazione di progetti di Masterclass, con la finalità di fornire ai giovani strumentisti che si avvicinano al mondo del lavoro l'opportunità di confrontarsi con artisti, diversi dai loro docenti, che già da anni svolgono intensa attività concertistica;
- L'ISSM "G. Verdi" di Ravenna, come momento di attuazione del progetto "Soundscape", ha promosso una serie di appuntamenti che si terranno nei mesi di maggio e giugno 2019, e si svolgeranno nella sala Martini del MAR, nell'ambito della collaborazione con l'"ISSM G. Verdi";
- la direzione dell'istituto, su indicazione dei rispettivi dipartimenti, si è attivata per individuare due musicisti estremamente qualificati a cui affidare a ciascuno di essi una delle Masterclass in oggetto; nello specifico, la direzione ha affidato l'incarico di docente titolare della Masterclass di composizione al compositore Detlev Glanert; mentre è stato individuato come docente titolare della Masterclass di violino il violinista Victor Correa Cruz;
- la decisione di affidare le due Masterclass ai sopracitati professionisti è stata motivata dai loro importanti curricula vitae, in cui figurano le seguenti prestigiose attività:

Per quanto concerne Detlev Glanert, egli è attualmente uno dei compositori d'opera più frequentemente eseguiti in Germania. I suoi lavori, per orchestra e di musica da camera, sono caratterizzati da un linguaggio musicale particolarmente lirico e da una affinità con la tradizione romantica rielaborata da un punto di vista contemporaneo; ha studiato composizione sotto Diether de la Motte, Hans Werner Henze e Oliver Knussen. Ha trascorso 10 anni in Italia dove ha lavorato come direttore artistico dell'Istituto di Musica "Henze" e del Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano rispettivamente per 5 e 3 anni. E' stato membro negli anni 1992/93 dell'Accademia tedesca Villa Massimo a Roma. E' stato compositore residente nel 2003 al Nibelungen International Theater e nel 2005 al Pacific Music Festival di Sapporo. Ha tenuto conferenze e insegnato composizione in varie città tra cui Aspen, Genova, Montepulciano, Melbourne, Jakarta e Sapporo. La sua produzione spazia dalle sinfonie ai concerti per pianoforte, duo di pianoforte, violino e tuba, a numerose opere orchestrali e da camera. I suoi 10 lavori teatrali hanno visto molte produzioni in tutto il mondo e ricevuto prestigiosi riconoscimenti. Le sue opere sono state dirette, fra altri, da Marin Alsop, Stefan Asbury, Martyn Brabbins, Semyon Bychov, Stéphane Deneve, Iván Fischer, Oliver Knussen, Sebastian Lang-Lessing.

Victor Correa Cruz, invece, ha sviluppato una carriera intensa e diversificata negli Usa e in Europa. Come solista, si è esibito con Ceske Budejovice Symphony, University of South Carolina Symphony, Orchestra sinfonica di Extremadura, Orquesta de la Comunidad de Madrid e altri. E' stato invitato a suonare in importanti Festival in Spagna tra i quali spicca la Sociedad Filarmonica de Canarias, il Festival Ibèrico e la Fundación Juan March. Ha partecipato come primo violino della spagnola Radio Televisione Orchestra, Filarmonica di Madrid, Orquesta de Zaragoza, Orquesta de Extremadura, Camerata del Prado, University of South Carolina Symphony, Orquesta de la Comunidad de Madrid e Orquesta de Càmarade Badajoz. Ha anche guidato due tra i più importanti gruppi di musica contemporanea in Spagna: Plural Ensemble e Grupo Enigma. Tornato in Spagna dagli Stati Uniti, è diventato direttore principale della "Adolfo Salazar" Symphony Orchestra con sede a Madrid, da allora si è esibito in tutta la Spagna e in altri paesi europei con

spettacoli di successo. Nel 2010 ha fondato l'Orchestra de Càmara Extremena, con musicisti selezionati da Extremadura. Con Correa Cruz in qualità di primo violino e direttore, l'ensemble è stato acclamato come uno dei gruppi più solidi e promettenti della nuova generazione spagnola. Egli ha recentemente diretto l'Orchestra del Festival di Internazionale a Murcia e ha impegni come direttore in Europa e America. Attualmente è docente alla Southeastern Louisiana University-USA.

**Preso atto che:**

- in seguito alla richiesta avanzata dalla direzione dell'Istituto, il M° Detlev Glanert si è dichiarato disponibile ad accettare l'incarico di docente titolare della Masterclass di composizione, che si terrà a Ravenna nelle date del 30 e del 31 Maggio; mentre Victor Correa Cruz ha accettato l'incarico di docente titolare della Masterclass dedicata al violino, che si terrà a Ravenna il 5, il 6, il 7 giugno, nonché per il concerto finale dell'8 giugno;
- la direzione ha tenuto congruo offrire a Detlev Glanert un compenso omnicomprensivo di € 900,00, e a Victor Correa Cruz un compenso di € 700,00, per un totale di € 1.600,00;
- che la prestazione sarà retribuita come prestazione occasionale di lavoro autonomo;

**Ritenuto:**

- di procedere alla realizzazione della Masterclass di composizione in data 30 e 31 Maggio 2019 ed incaricare quale docente titolare della medesima il M° Detlev Glanert a cui corrispondere un compenso omnicomprensivo di € 900,00, ai sensi dell'art 7-comma 6 e seguenti- del D. Lgs. n. 165/2001;
- di procedere alla realizzazione della Masterclass di violino in data 5, 6, 7 e 8 Giugno 2019 ed incaricare quale docente titolare della medesima il M° Victor Correa Cruz a cui corrispondere un compenso omnicomprensivo di € 700,00, ai sensi dell'art 7-comma 6 e seguenti- del D. Lgs. n. 165/2001;

**Evidenziato che** per le prestazioni occasionali di lavoro autonomo dei soggetti non residenti nel territorio dello Stato Italiano, è stata richiesta ad entrambi i professionisti la presentazione della certificazione del relativo ufficio fiscale nazionale al fine dell'esenzione della ritenuta d'imposta del 30%, come previsto dalle convenzioni internazionali per evitare le doppie imposizioni. La documentazione è depositata agli atti dell'ufficio.

Dato atto dell'osservanza dell'art. 15 del D. Lgs 33/2013;

**DETERMINA**

- di approvare la realizzazione di entrambe le Masterclass nell'ambito del progetto Soundscape, ossia la Masterclass di composizione che si terrà a Ravenna nelle giornate del 30 e 31 Maggio ed incaricare quale docente titolare della medesima il M° Detlev Glanert a cui corrispondere un compenso omnicomprensivo di € 900,00, ai sensi dell'art 7-comma 6 e seguenti- del D. Lgs. n. 165/2001; nonché la

Masterclass di violino che si terrà a Ravenna nelle giornate del 5, 6, 7 e 8 Giugno ed incaricare quale docente titolare della medesima il M° Victor Correa Cruz a cui corrispondere un compenso onnicomprensivo di € 700,00, ai sensi dell'art 7-comma 6 e seguenti- del D. Lgs. n. 165/2001;

- di impegnare la spesa di € 900,00 e € 700,00, per un totale di € 1.600,00 al U.P.B. 1.2.1. art. 153 rubricato "Manifestazioni Artistiche" a favore di:

Detlev Glanert e Victor Correa Cruz

- di dare atto che la scheda suddetta è esigibile secondo lo schema sotto riportato:

Anno	Data scadenza	importo
2019	31/12/19	€ 1.600,00

- di dare atto che la spesa oggetto del presente atto non é soggetta all'acquisizione del CIG, in quanto trattasi di incarichi ex art. 7-comma 6 del D. Lgs. n. 165/2001;
- di nominare quale responsabile del procedimento Barbara Ciani;

IL DIRETTORE  
Prof.ssa Anna Maria Storace

