

L'Istituto Superiore di Studi Musicali "G. Verdi" di Ravenna, in ottemperanza al DM 382/2018, istituisce a partire dall'anno accademico 2019/2020 il "**Corso Propedeutico**", finalizzato alla preparazione dello studente per l'ingresso al Triennio Accademico di Primo Livello.

Questa nuova fascia di studi, di durata triennale, si inserisce esattamente in precedenza ed in continuità con la fascia accademica, della quale costituisce la fase ideale per il conseguimento di tutte le competenze necessarie per l'accesso a detta fascia accademica.

Appena possibile sarà pubblicato anche il relativo Regolamento, in attesa di approvazione da parte del Consiglio di Amministrazione.

Le domande di ammissione per il Corso Propedeutico sono da presentare in segreteria dal giorno **10 luglio 2019** al giorno **10 settembre 2019** per tutti i corsi indicati in calce.

L'esame di ammissione prevede due prove distinte: una di teoria-ritmica e una di strumento (o composizione). La prova di teoria-ritmica non è sostenuta dal candidato in possesso di relativa certificazione.

Di seguito sono riportate le tabelle con i piani dell'offerta formativa e, nel dettaglio, i programmi degli esami di ammissione per i Corsi strumentali e per il corso di Composizione.

Il calendario degli esami di ammissione sarà pubblicato il giorno **13 settembre 2019**, gli esami si terranno tra il **23 ed il 28 settembre 2019**.

Tabelle dell'Offerta Formativa

| CORSI PROPEDEUTICI TRIENNALI indirizzo strumentale | | | |
|---|-------------------------|-----|-----|
| Insegnamento | Ore nelle tre annualità | | |
| Strumento | 27 | 27 | 27 |
| Pratica pianistica (per i non pianisti) | | | 15 |
| Teoria, ritmica e p. m. | 40 | | |
| Armonia | | 40 | |
| Storia della Musica | | 20 | 20 |
| Esercitazioni Orchestrali (opzionale A) | 27* | 27* | 27* |
| Esercitazioni Corali (opzionale B) | 27* | 27* | 27* |

| CORSI PROPEDEUTICI TRIENNALI composizione | | | |
|--|-------------------------|-----|-----|
| Insegnamento | Ore nelle tre annualità | | |
| Composizione | 27 | 27 | 27 |
| Pratica pianistica (per i non pianisti) | 15 | 15 | |
| Teoria, ritmica e p. m. | 40 | | |
| Teoria e pratica del basso continuo | | 40 | |
| Storia della Musica | | 20 | 20 |
| Esercitazioni Orchestrali (opzionale A) | 27* | 27* | 27* |
| Esercitazioni Corali (opzionale B) | 27* | 27* | 27* |

* Opzionale A per gli strumentisti impiegati in orchestra, B per tutti gli altri

PROGRAMMA DI AMMISSIONE PROPEDEUTICO AFAM

TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE

L'esame si articola in tre prove:

- 1) breve dettato melodico senza modulazioni, con salti entro la quinta giusta e in tonalità con al massimo due alterazioni in chiave. L'ambito complessivo della melodia si mantiene ad un'ottava circa;
- 2) solfeggio ritmico, o sillabato, o eseguito su strumento a percussione (a scelta), di partiture con metri regolari, contenenti figurazioni ritmiche e relative varianti con al massimo due suoni per accento;
- 3) colloquio su nozioni generali di teoria musicale.

COMPOSIZIONE

L'esame si articola in due prove:

1. Prova scritta comprendente: classificazione di intervalli e accordi, armonizzazione di una semplice melodia, completamento di un corale a quattro voci non figurato, breve composizione pianistica.
2. Presentazione di composizioni originali complete o in progress da parte del candidato. Colloquio culturale-motivazionale.

PIANOFORTE

- 1) Esecuzione di una scala maggiore e della relativa minore per moto retto, terza, sesta e contrario, e arpeggi relativi su accordi perfetti maggiori e minori a richiesta della commissione.
- 2) Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione tra quattro presentati tratti dalle seguenti opere:

| | | |
|----------|---|----------------------------|
| BARTOK | - | Mikrokosmos vol. 4,5,6 |
| CLEMENTI | - | Preludi ed esercizi |
| CRAMER | - | 60 Studi |
| CZERNY | - | Studi op.849, op.299 |
| HELLER | - | Studi op.16, 46, 45 |
| POZZOLI | - | Studi di facile meccanismo |
| POZZOLI | - | Studi a moto rapido |
| POZZOLI | - | Studi di media difficoltà |

o altri studi di difficoltà equivalente o superiore.
- 3) Esecuzione di
 - a) una Invenzione a tre voci di J.S. BACH
 - b) due brani tratti dalle Suites di J.S. BACH o di HAENDEL o di altri autori dello stesso periodo storico.
- 4) Esecuzione del 1° tempo di una Sonata o brani vari (variazioni, rondò, ecc.) dei seguenti autori: HAYDN, MOZART, CLEMENTI o BEETHOVEN.
- 5) Esecuzione di una composizione a scelta di autore romantico o moderno.
- 6) Lettura estemporanea di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione.

CHITARRA

Tecnica:

- a) scale semplici maggiori e minori in tutte le tonalità nella massima estensione consentita dallo strumento;
- b) scale doppie per terze, seste, ottave e decime maggiori e minori nelle tonalità più agevoli. Le scale doppie possono essere eseguite sia ad intervalli simultanei che spezzati. Si richiedono almeno quattro tonalità. Questa prova può essere sostituita con una scelta di 8 studi sulle terze, seste, ottave e decime tratti dalla Seconda parte dell'Op.1 di Mauro Giuliani;
- c) alcune formule di arpeggio scelte dalla Commissione fra le prime 80 tratte dall'Op.1 di Mauro Giuliani.

Studi:

- a) uno studio sulle legature o sugli abbellimenti;
- b) due studi dell'800 tratti dalle seguenti raccolte:
 - Dionisio Aguado – Metodo (1843), Seccion Tercera,
 - Mauro Giuliani – Esercizio Op.48 – op 50 – op 111
- N. Paganini 43 ghiribizzi
- Matteo Carcassi – 25 Studi melodici e progressivi Op.60
- Fernando Sor – Op. 6, 29, 31, 35
- c) uno studio di autore moderno o contemporaneo.

Repertorio:

- a) Un brano antico originale per liuto o strumenti assimilabili
- b) una composizione scelta fra i seguenti autori: Francisco Tarréga, Miguel Llobet, Agustin Barrios Mangoré, Emilio Pujol, Manuel Maria Ponce, Mario Castelnuovo-Tedesco, Heitor Villa-Lobos, Joaquín Turina, Federico Moreno Torroba, Joaquín Rodrigo;
- c) Lettura a prima vista di una breve composizione

FLAUTO

1. Esecuzione di una scala e un di un arpeggio su sei presentati; esecuzione di due studi su quattro presentati e scelti dallo studente in base al suo livello di preparazione da:

| | |
|----------|--------------------------------------|
| HUGUES | La scuola del flauto op. 51 II grado |
| GALLI | 30 esercizi op.100 |
| HUGUES | 40 esercizi op.101 |
| KOHLER | Studi per flauto op.33 I grado |
| ANDERSEN | 18 studi op. 41 |
| KOHLER | Studi per flauto op.33 II grado |
| HUGUES | 40 studi op. 75 |
| ANDERSEN | 24 studi op.30 |

2. Esecuzione di un brano per flauto e pianoforte.

3. Semplice e breve lettura estemporanea di un brano presentato dalla Commissione.

OBOE

1. Esecuzione di una scala progressiva a scelta del candidato; esecuzione di quattro studi a scelta dello studente in base al suo livello di preparazione da:
A. Hinke, Elementary method for oboe J. Sellner, Metodo per oboe II parte - studi progressivi di articolazione
2. Esecuzione di un facile brano per oboe e pianoforte.
3. Semplice e breve lettura estemporanea di un brano presentato dalla commissione.

FAGOTTO

Programma a scelta del candidato secondo quanto previsto dalla Tabella E del DM 382/2018.

CLARINETTO

- Esecuzione di due studi estratti a sorte dalla Commissione e relative scale e arpeggi tra quattro presentati dal candidato tratti da:
V. Gambaro: 21 Capricci
H.E. Klosè :20 studi di genere e meccanismo
P. Jeanjean: 20 studi progressivi e melodici vol. I
- Esecuzione di una Sonata di Lefèvre Vol 3
- Un facile brano con accompagnamento di pianoforte a scelta del candidato

SAXOFONO

Programma ammissione al triennio propedeutico:

1. Scale Maggiori e minori fino a 3 alterazioni;
2. Studio tratto dal Volume 2 di G. Lacour (50 Studi facili)
3. Studio tratto da 15 Studi di M. Meriot
4. Brano con accompagnamento del pianoforte.

TROMBA

- Esecuzione di due studi su sei presentati dal candidato scelti dalla commissione tratti dai metodi di cui sotto.
- Esecuzione di un brano con accompagnamento del pianoforte.
- Lettura a prima vista e trasporto di un facile brano.

Metodi

Sigmund Hering Course-Book 2° – Ed. Carl Fischer
Nuovo Gatti – Ed. Ricordi
Peretti 1° parte – Ed. Ricordi
Kopprasch 1° parte – Ed. International Music Company
Clodomir 70 studi Op. 158 – Ed. International Music Company
Arban (volume unico) – Ed. Ricordi
Caffarelli (Trasporto) – Ed. Ricordi

TROMBONE

- Esecuzione di due studi su sei presentati dal candidato scelti dalla commissione tratti dai metodi di cui sotto.
- Esecuzione di un brano con accompagnamento del pianoforte.
- Lettura a prima vista di un facile brano che prevede l'utilizzo delle chiavi di basso, tenore e contralto

Metodi

Hoeltzel M. – vol. 2 – Ed. Schott.
Gatti – Ed. Ricordi
Peretti 1° parte – Ed. Ricordi
Kopprasch 1° parte – Ed. International Music Company
V. Blazevich: Studies in clefs

CORNO

1. Esecuzione di tre studi estratti a sorte dalla commissione e relative scale tra sei presentati dal candidato;
2. Esecuzione di un brano con accompagnamento al pianoforte a scelta del candidato;
3. Lettura a prima vista di un facile brano;
4. Trasporto in tonalità vicine alle chiavi di mezzosoprano e violino.

Metodi sui quali studiare riconosciuti dal docente di corno dell' I.S.S.M "G.Verdi" di Ravenna:

- Hoeltzel M. vol. 2 – ed. Schott-;
- Hutz F. -ed. Elite 3320-;
- Bartolini (dalla lezione 77 alla 96) -ed. Saporetti e Cappelli-;
- De Angelis (parte seconda);
- Kopprasch C. vol. 1 -ed. IMC oppure Verlag Friedric Hofheim am Taunus-;
- O. Franz – (30 studi centrali del metodo) -ed. Rud Erman Musik Verlag Wiesbaden.

VIOLINO

L'esame di ammissione ai corsi propedeutici è finalizzato a verificare il talento musicale della studentessa o dello studente che deve comunque dimostrare di possedere una preparazione tecnica avanzata, unitamente ad una competenza teorico-musicale.

1. Esecuzione di una scala ed arpeggio a 3 ottave sciolta e legata a scelta del candidato;
2. Esecuzione di uno studio a scelta del candidato e di uno scelto dalla Commissione tra 3 studi presentati, scelti fra quelli di J. F. Mazas, R. Kreutzer, J. Dont (op. 37) o altro autore di pari difficoltà;
3. Esecuzione di un brano di difficoltà pari alle suddette prove (un tempo di un concerto, sonata o altra forma);
4. Lettura estemporanea di brevi sezioni di un semplice brano presentato dalla commissione d'esame.

La commissione d'esame si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento
Ciascun candidato provvede autonomamente all'accompagnatore al pianoforte per la propria esecuzione.

VIOLA

L'esame di ammissione ai corsi propedeutici è finalizzato a verificare il talento musicale della studentessa o dello studente che deve comunque dimostrare di possedere una preparazione tecnica avanzata, unitamente ad una competenza teorico-musicale.

5. Esecuzione di una scala e relativo arpeggio a 3 ottave sciolta e legata a scelta del candidato;
6. Esecuzione di due studi scelti dal candidato fra quelli di J. F. Mazas, R. Kreutzer, H.Sitt o altro autore di pari difficoltà;
7. Esecuzione di un brano per viola e pianoforte o riduzione pianistica o per viola sola (un tempo di un concerto, sonata o altra forma);
8. Lettura estemporanea di brevi sezioni di un semplice brano presentato dalla commissione d'esame.

La commissione d'esame si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.
Ciascun candidato provvede autonomamente all'accompagnatore al pianoforte per la propria esecuzione.

N.B. Il candidato potrà altresì presentarsi suonando il violino, in tal caso il programma sarà quello previsto per l'ammissione di detto strumento.

VIOLONCELLO

L'esame di ammissione ai corsi propedeutici è finalizzato a verificare il talento musicale della studentessa o dello studente che deve comunque dimostrare di possedere una preparazione tecnica avanzata, unitamente ad una competenza teorico-musicale.

- Esecuzione di una scala ed arpeggio a scelta del candidato;
- Esecuzione di uno studio a scelta del candidato e di uno scelto dalla Commissione tra 3 studi presentati, scelti fra quelli di J.J.F. Dotzauer *113 studi*, G. Francesconi *Scuola pratica del violoncello*, J. Merk Op.11, A.Francomme Op.35, S. Lee Op. 31 e J.L. Duport *21 studi* o altro autore di pari difficoltà;
- Esecuzione di un brano di difficoltà pari alle suddette prove (un tempo di un concerto, sonata o altra forma);
- Lettura estemporanea di brevi sezioni di un semplice brano presentato dalla commissione d'esame.

La commissione d'esame si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento
Ciascun candidato provvede autonomamente all'accompagnatore al pianoforte per la propria esecuzione.

CONTRABBASSO

L'esame di ammissione ai corsi propedeutici è finalizzato a verificare il talento musicale della studentessa o dello studente che deve comunque dimostrare di possedere una preparazione tecnica avanzata, unitamente ad una competenza teorico-musicale.

1. Esecuzione di una scala a tre ottave sciolta e legata a scelta del candidato;
2. Esecuzione di uno studio a scelta del candidato e di uno scelto dalla Commissione tra 3 studi presentati, scelti fra quelli di I. Billè *Nuovo Metodo per Contrabbasso (I° corso)*, F.Simandl, *New Method for the Double Bass(Book1)*, o altro autore di pari difficoltà;
3. Esecuzione di un brano di difficoltà pari alle suddette prove (un tempo di un concerto, sonata o altra forma);
4. Lettura estemporanea di brevi sezioni di un semplice brano presentato dalla commissione d'esame;

La commissione d'esame si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento
Ciascun candidato provvede autonomamente all'accompagnatore al pianoforte per la propria esecuzione.