

Laboratorio di Composizione per bambini dai 7 ai 14 anni finalizzata e strutturata per composizioni al pianoforte) docente: Christian Ravaglioli

Il pianoforte è lo strumento più funzionale per la composizione d'impostazione classica, dove si ha una maggiore praticità sia nella visione dell'armonia che nella costruzione dell'arrangiamento e orchestrazione delle varie parti che prevedono un brano musicale, ma anche ad un composizione libera dagli schemi tonali e alle ampie possibilità sonore che può avere questo strumento.

Modalità di costruzione: percorso formativo di tipo frontale e direttamente strutturato per una composizione pianistica.

Contenuti:

- 1) L'insegnante seguirà e consiglierà varie ascolti musicali, in modo da creare e sviluppare nell'allievo un vocabolario/linguaggio sonoro (espressivo, strutturale), che il futuro compositore userà inconsciamente e svilupperà nel sua composizione in modo originale
- 2) Ascoltare per assimilare, per utilizzare, per comparare
- 3) Sviluppo degli aspetti armonici e melodici nelle varie componenti, completezza armonica e sviluppo della melodia, partendo dal consolidamento delle strutture armoniche classiche.
- 4) Conoscenza delle scale e arpeggi, pensati in questo caso non per una pura tecnica pianistica, bensì pensati come base di partenza armonica e strutturale della composizione.
- 5) Armonizzazione dei gradi delle classiche scale maggiori e minori, al fine dello sviluppo armonico e melodico della composizione. Padronanza delle scale maggiori e minori con relativi arpeggi per sviluppare e arricchire l'arrangiamento della composizione, sviluppare la linea melodica e conoscenza della tonalità del brano.
- 6) Prima base di orchestrazione della composizione, applicata al pianoforte: linea di basso, accompagnamento, linea melodica.
- 7) Trarre ispirazione dalle tradizioni folkloriche e dalla musica extraeuropea pur mantenendo un legame con il sistema tonale, ma innovandone profondamente l'organizzazione e sperimentando nuove scale, ritmi e timbri.
- 8) Uscire dagli schemi del sistema tonale occidentale sopra indicati per scoprire una composizione libera, esplorando varie possibilità sonore del pianoforte (piano preparato, percosso, pizzicato, modifica del classico suono con vari stratagemmi, suonare senza l'utilizzo dei tasti).
Scoprire la musica atonale e le sue ampie possibilità sonore e armoniche.

Modalità:

1. un incontro ogni 15 giorni di 45/60 minuti per partecipante con possibilità di uditori.
2. aperto a tutti gli studenti di pianoforte e pratica pianistica, valutando la preparazione caso per caso
3. eventuale apertura a esterni in base alla disponibilità (valutare se stabilire una quota di frequenza per gli esterni)

Prerequisiti: nessuno

Laboratorio composizione al
pianoforte

IL PRIMO INCONTRO
PER GLI STUDENTI
INTERESSATI A QUESTO
LABORATORIO
ALLIEVI PIANISTI/PRATICA
PIANISTICA

MERCOLEDI' 23 NOVEMBRE-
AULA 12
DALLE ORE 15 ALLE ORE 18

MANDARE ADESIONE ALLA
MAIL

direttoreistverd@comune.ra.it

frequenza gratuita